| No, | タイトル |
|---|---|
| 20 | 「若葉繁れる」 |

| | |
|---|---|
| A | + |
| B | + |

| | |
|---|---|
| 監督 | 幾原 邦彦 |
| シリーズ構成 | 榎戸 洋司 |
| キャラデザイン | 長谷川 眞也 |
| デザイン協力 | |
| 美術 | 小林 七郎 |
| 色彩設定 | |
| 脚本 | 月村 了衛 |
| 絵コンテ | 橋本 カツヨ |
| 演出 | |
| 作画監督 | |
| 色指定 | |
| 仕上げ | |
| 背景 | 小林プロ |
| 撮影 | J.C スタッフ |
| 編集 | タバック |
| 制作担当 | 松倉 友二 |
| 制作進行 | |

| | |
|---|---|
| 原画 | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 動画チェック | |

少女革命ウテナ
Shoujo Kakumei Utena
Revolutionary Girl Utena

Television Series, Episode 20

Wakaba Hath Flourished Verdantly
若葉繁れる

Aired originally in Japan on August 13, 1997.

Screenplay: Tsukimura Ryoue
Storyboard: Katsuyo Hashimoto
Direction: Sakurabi Katsushi
Animation Direction: Nobuyuki Takeuchi

Animated by J.C. Staff.

No.

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|

# 少女革命ウテナ
# 「若葉繁れる」

## Aパート

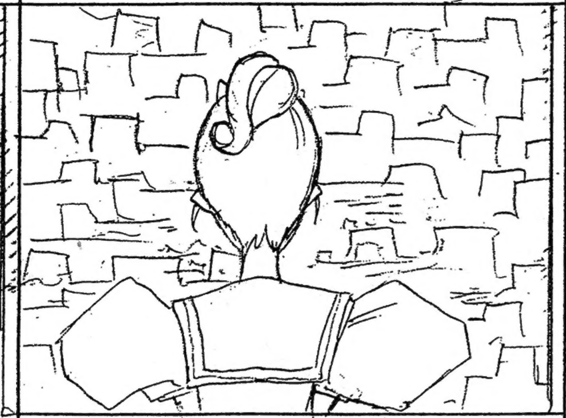
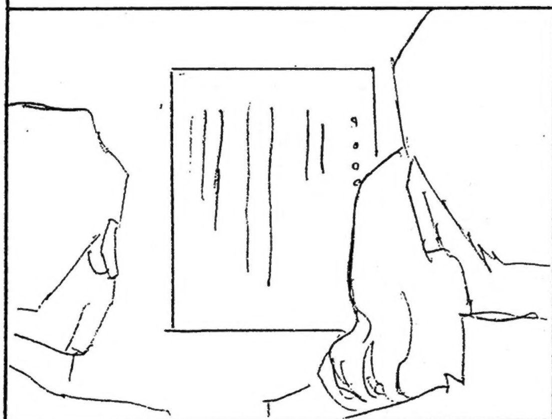
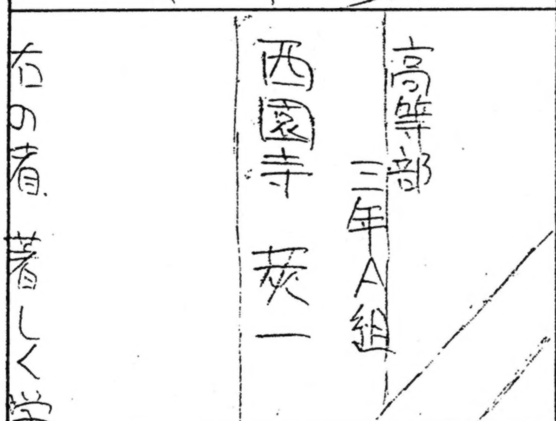
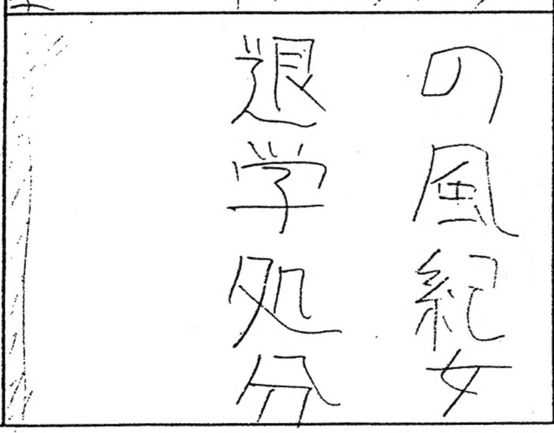
脚本　月村了衛
コンテ　橋本カツヨ

コピーは濃い目に
お願いします。

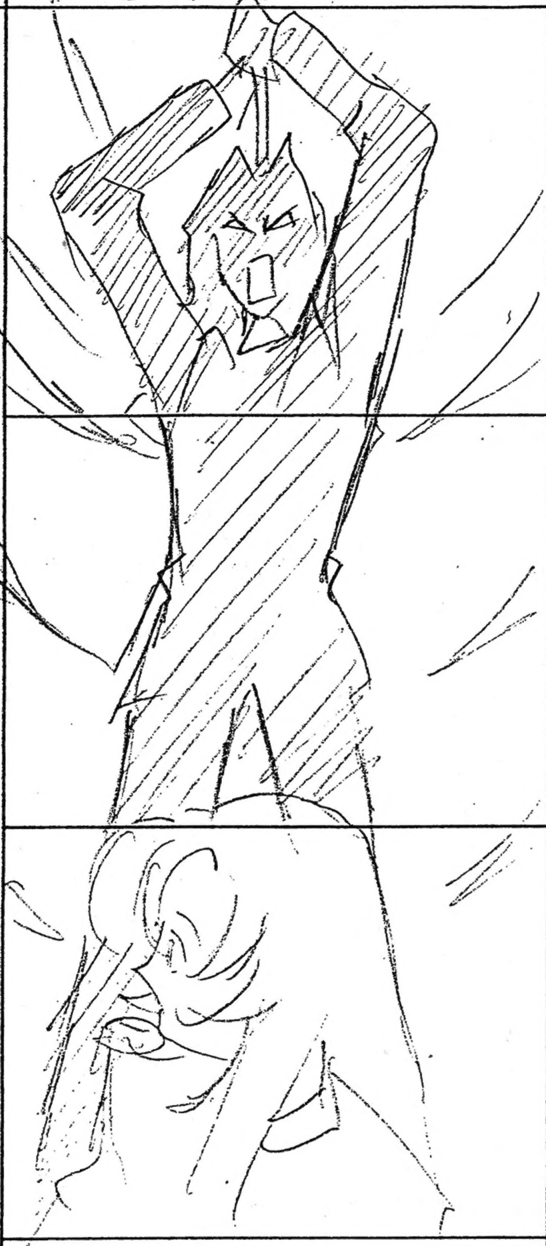
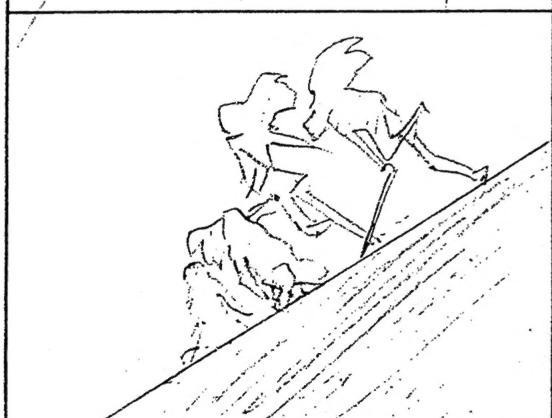
( + )

No. 1

J.C.STAFF

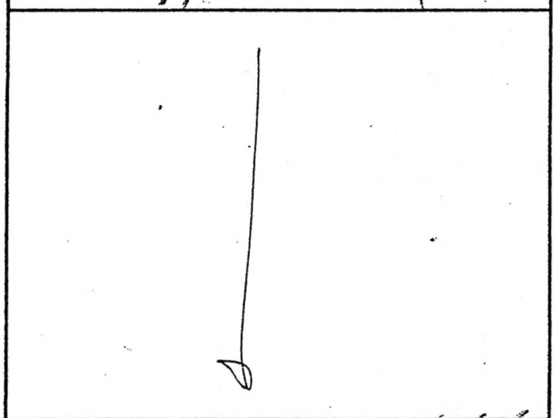
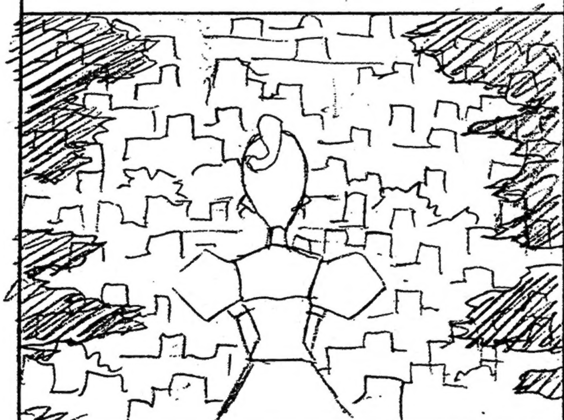
| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 1<br>フレム これ (シンメトリー) | <br>下校時なので 夕方です。<br>BG 望遠風の街並. | △F.I (2+0)<br>下校する若菜の うしろ姿。<br>↓Follow.<br>ジワT.B 全映<br>80→100 | 女子生徒Ⓐ(OFF)<br>ね 知ってる? あの噂?<br>Ⓑ(OFF)<br>あの噂って何よ。<br>Ⓒ(OFF)<br>西園寺先輩の噂でしょ? | 8+0 | |
| 2 |  | 黒コマ1K<br>#10 C-5 BANK<br>EX | Ⓐ(OFF)<br>そそそそそそそ。<br>Ⓑ(OFF)<br>あ〜〜<br>(合点がいった) | 2+0 | |
| 3 |  | 黒コマ1K<br>#10 C-6 BANK | Ⓐ(OFF)<br>アレって<br>本当の話って | 2+0 | |
| 4 |  | 黒コマ1K<br>#10 C-17 BANK | Ⓒ(OFF)<br>あんた今頃<br>何言ってんのよ。 | 2+0 | |

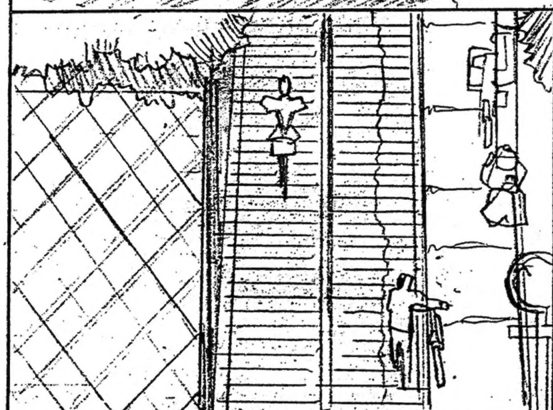
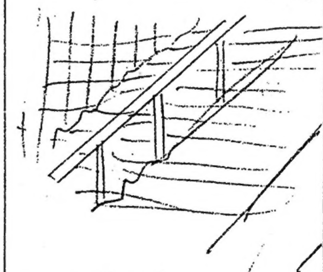
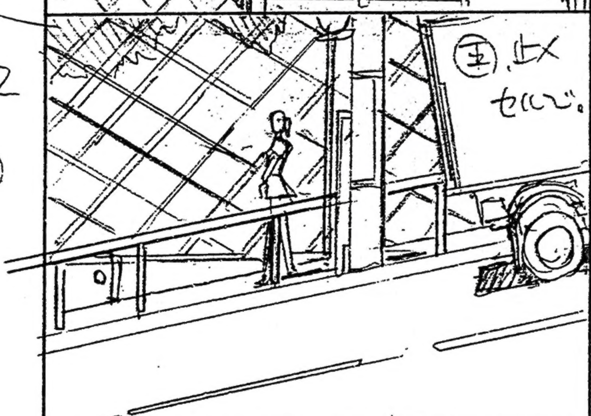
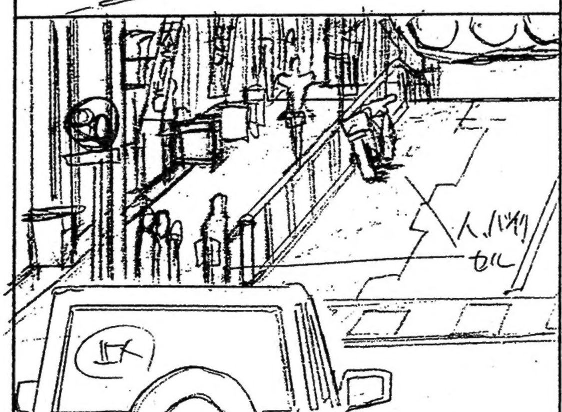
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 |  | 黒、コマ1K<br>#9 269 BANK<br>↑PAN 全尺<br>☆ラストの絵での止メ | Ⓐ(OFF)<br>やっぱり…… | 7+12 | |
| | 6 |  | 黒、コマ1K<br>#9 -270B BANK<br>フォーカスIN (2+12)<br>止メ<br>ジクTB 全尺 80→100<br>☆BANKBOOKはナシ | Ⓐ(OFF)<br>道理で今月に入ってからお見かけしないと思った。<br>Ⓑ(OFF)<br>でも何で退学になっちゃったので？<br>Ⓒ(OFF)<br>さあ～～～？ | 6+12 | |
| | | | | | | |

No. 3

JCSTAFF

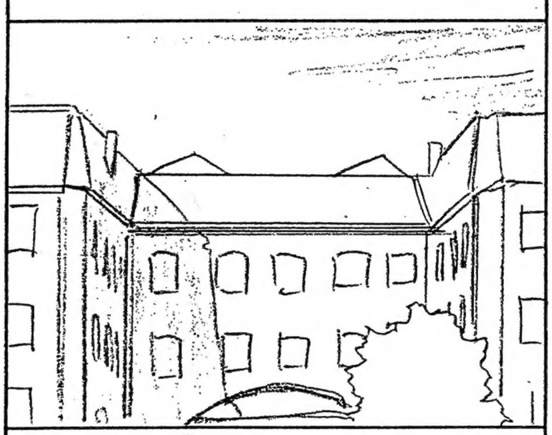
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 17 | <br> | 黒コマ1K<br>#9-282 BANK<br>↑PAN 全OR<br>止メ | Ⓐ(OFF)<br>あーあ、あたしちょっと憧れてたんだけどな。<br>Ⓑ(OFF)<br>えー? どこがいいのよあんなの。<br>Ⓒ(OFF)<br>何言ってんのよ。あんた西園寺先輩の生写真買ってたじゃない。<br>Ⓑ(OFF)<br>そういうあんただって先輩のタテ笛なめてたでしょ?<br>Ⓒ(OFF)<br>やだー もーっ! | 12+0 | |
| | 8 | <br>BG Follow<br>BG #2,65 BANK | 下校の(若)。<br>背筋伸ばしてしっかり歩いてる。(望遠)<br>ミツT.B [illegible]<br>80→100 | Ⓐ(OFF)(しんみり)<br>西園寺先輩って、ステキだったもんね——。<br>Ⓑ(OFF)(しんみり)<br>どこでどうしていらっしゃるのかしら……。 | 7+0 | |

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 |   | (若)。その会話を聞いてたかのような、静かで勝ち誇った微笑。 | Ⓒ (OFF)(しんみり) ホント……。 | 3+0 | |
| 10 (車)、セルで。 |   | 路地裏を行く(若)。 ←S.Lリピート | | 3+0 | |
| 11 (光) |  | 階段を下りる(若)。 ↓S.Lリピート 望遠風 自転車押して登る人 ↑S.Lリピート  ←手前に 電柱BOOK マルチ上段ボケ | こんな感じです  | 3+0 | |
| 木のカゲ 12 (光) |   | 坂を歩く(若)。 ←S.Lリピート | | 3+0 | |
| 13 (光) フレアズレ |   | 坂道にある商店街。 (若)。↙S.Lリピート 望遠風。 信号に車、(セル) マルチ上段ボケ | ★商店街、のぼりとかワゴンとかゴチャゴチャさせてください。 | 3+0 | |

(15+0)

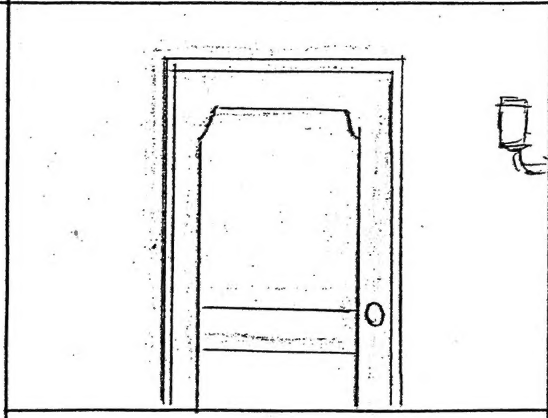
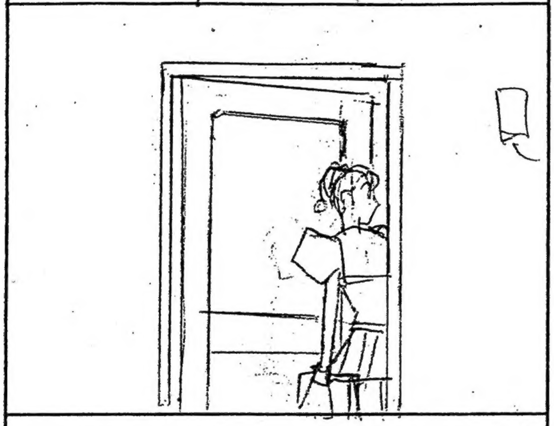
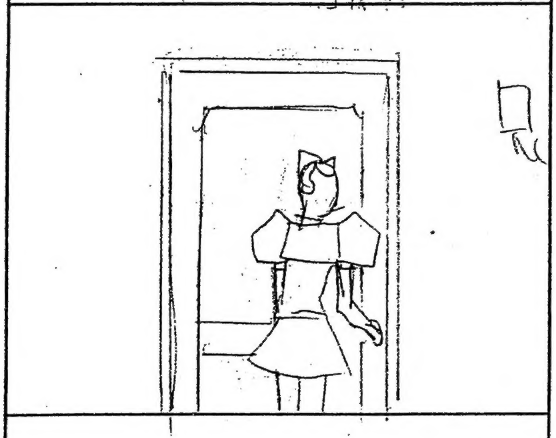
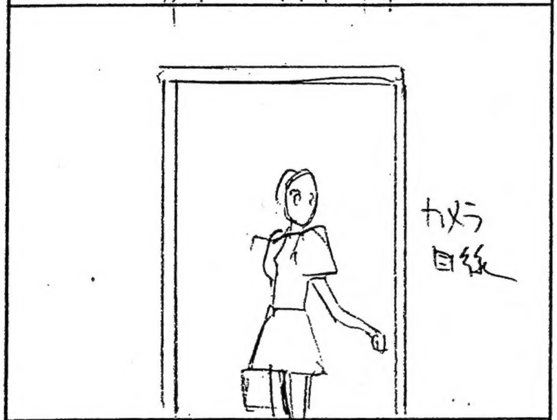
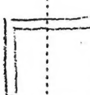
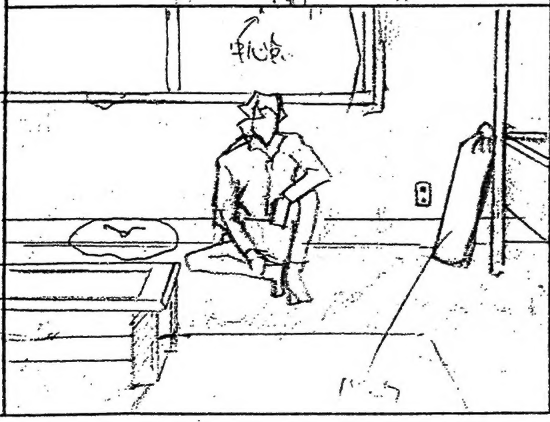
No. 5

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 14 A |  | そのポニ寄り<br>フッと 店の<br>ワゴンを見る | | 2+0 | |
| | 14 B |  | 食器屋。<br>ワゴンセール。<br>おそろいのマグカップ<br>有り。<br>[止メ] | | 1+12 | |
| | 15 |  | 学生寮南館。<br>(夕方)<br>設定一考<br>[BG ONLY] | | 3+0 | |
| | 16 |  | 同、廊下。(暗い)<br>うしろ振りかえりつつ<br>早足でINの者。<br>右手にカギ。 | | | |
| | ↓ |  | さりげなく左右を<br>見回しつつ<br>手元を見ずに<br>カギを開ける<br>仕草。 | (SE)(カギ外す音)<br>ガチャガチャ | 3+0 | |

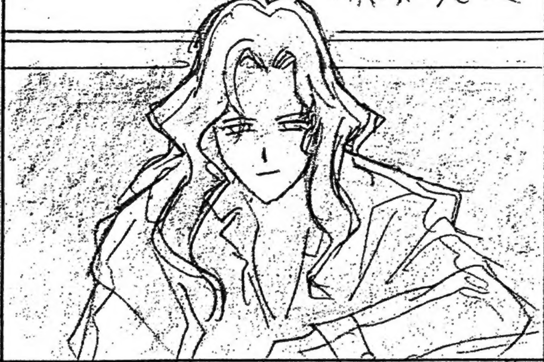
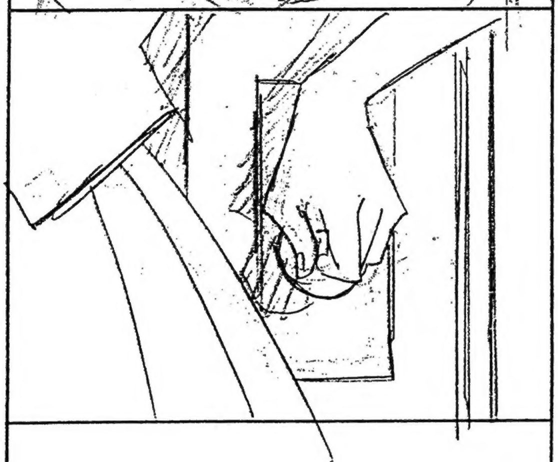
No. 6

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 |  | 16のくりかえし。<br>(16とドアのサイズ合わせる)<br>若菜の部屋。 | | | |
| ↓ |  | ドアわずかに<br>開いて、<br>そのスキマから<br>外を警戒しつつ<br>入って来る若。 | (SE)<br>ガチャ…… | | |
| ↓ |  | ドア静かに<br>閉める。 | (SE)<br>バタッ…… | | |
| ↓ | <br> | で<br>ゆ〜〜っくり<br>こちらを見る。 | | 6+0 | |
| 19<br><br>ジワT.U<br>全映<br>100→80 |  | その主観図<br>逆光の西園寺。<br>窓の外 グラデ 光の色<br>(西陽)<br>止メ | → このカットでは<br>表情見えないように | 4+0 | |

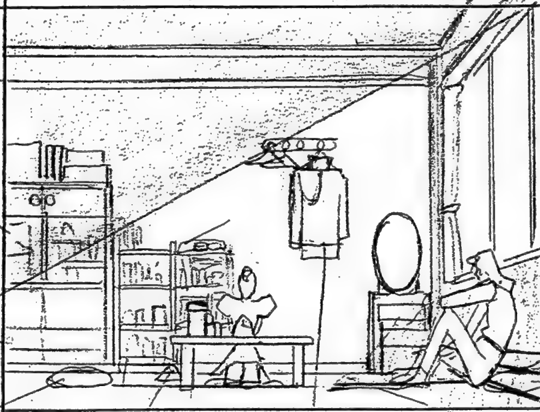
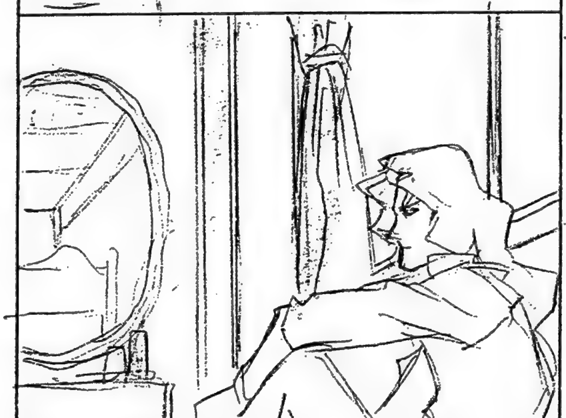
| No. | 7 |
|---|---|

JCSTAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 20<br>カメラ目線く<br>ジワT.U全映<br>100→80 | 外が逆光の中<br> | そのホ゜寄り。<br>(西)、ちょっとやつれた感じ<br>ありつつも、優しく微笑んでる。<br>(逆光)<br>止×ロパク | (西)(カット尻)<br>おかえり……。 | 4+0 | |
| | 21<br>ジワT.U全映<br>100→80 | ドアは体おしつけてる<br>カメラ目線<br> | なんともいえなり<br>しあわせなカオの(若)。<br>息を胸いっぱいに吸い込むような動きあって(4K+T)、<br>セリフ。 | (若)(カット尻)<br>ただいま… | 5+0 | |
| | 22 |  | うしろ手で<br>カギ閉める。 | (SE)<br>ガチャッ! | 0+12 | |
| | ☆ | サブタイトル | | | 8+0 | |
| | | | | | | |

No. 8

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 23 |  | 西陽の差し込む 若の部屋。 若、マグカップをふきんでふいてる。(リピート) | 若 誰も来ませんでしたよ。 西 いや……帰り、遅かったね……。 | | |
| | | ☆このカット、このあと同ポでたくさん出て来ますので、印象的にお願いします | ☆部屋、いろいろ所帯じみたもの並んでます。出来るだけ描き込んで下さい。 | 若 ごめんなさい。ちょっと買い物をしてたんです。 ↓ | 9+0 | |
| | 24 |  | マグカップを置く若の手。 おそろいのマグカップ デザイン一考 なるべく恥ずかしいやつ。 | これ… 先輩用にと思って…。 | 3+0 | |
| | 25 |  | 23の同ポ寄り 西。シリアス。 | 西 すまない……。 (少し間) ↓ | | |
| | ↓ |  | うつむいてセリフ。 | すぐに出ていくという約束だったのに……。 | 5+0 | |

(17+0)

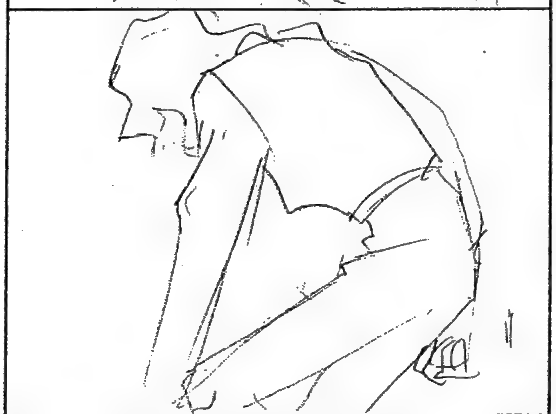
No. 9

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 26 |  | 23のポジ寄り<br>インスタントコーヒーのフタに手をかけている。<br>止メにパク | (OFF)<br>いつまでもずるずると居座ってしまって……<br>(若)<br>コーヒーでいいですか | 5+0 | |
| | 27 |  | 25同ポジ<br>25より更にうつむいている。<br>止メにパク | (西)<br>退学になったものの、行き場はなく、友もなく、金もなく、結局学園に舞い戻ってしまったみじめなこの僕を、 | 8+0 | |
| | 28 |  | 26同ポジ<br>カップにコーヒーを入れてる。 | (OFF)<br>君はジャンヌダルクのような勇敢さでかくまってくれた……。<br>(内 2+12) | | |
| | ↓ |  | で、<br>ポットのお湯をカップに注ぐ。 | だが、<br>いつまでも君の好意に甘えてるわけにはいかない | | |
| | ↓ |  | カット尻<br>ハッとなって | (若)<br>えっ!? | 10+0 | |

No. 10

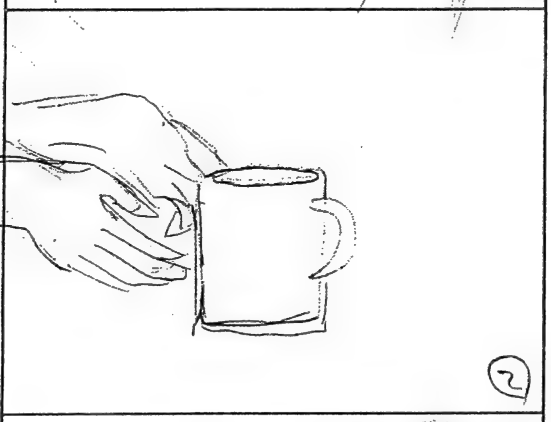
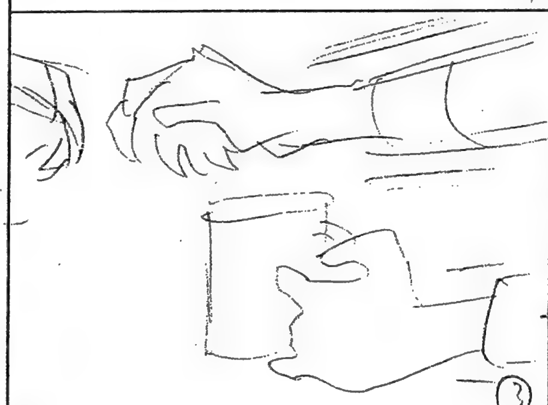
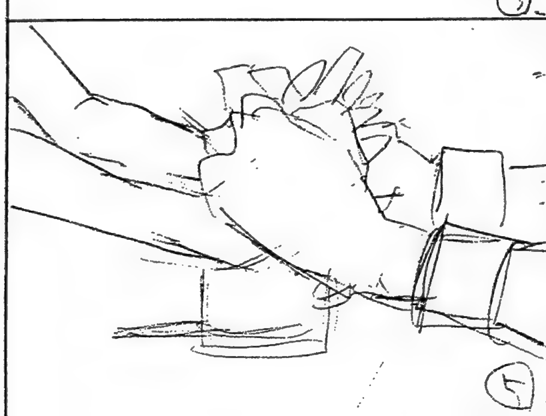
JC STAFF

| S・C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 29 |  | 25同ポ<br>27のポーズから。<br>㊥セリフで | (西) 君に迷惑が かかる前に、 ↓ | | |
| ↓ |  | 立ち上がる(西)。 | 僕は出ていくよ、 | | |
| ↓ |  | (若)のセリフで ハッと 止まる。 | (若)(OFF) 待って!西園寺さん! (ON) ↓ | 5+0 | |
| 30 |  | 26同ポ<br>(若) カップを持ったまま訴える。<br>少し前に出てる。(中腰)<br>止メにパク | そんなこと気にしないで!<br>私はあなたのお力になれるだけで嬉しいんです! | 4+12 | |
| 31 |  | 25同ポ<br>29のポーズのまま。 | ↓(OFF)<br>一緒に頑張りましょう!<br>そのうちきっと学園に戻れますわ! | | |
| ↓つづく | | | | | |

(9+12)

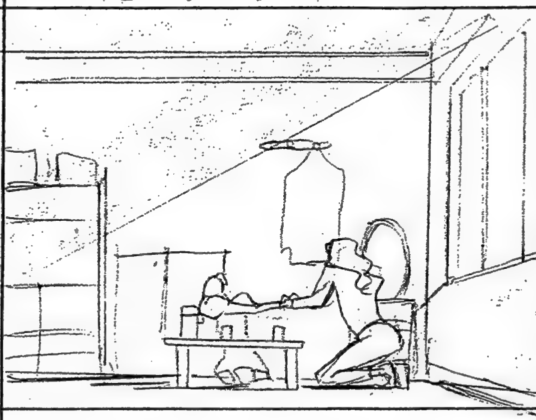
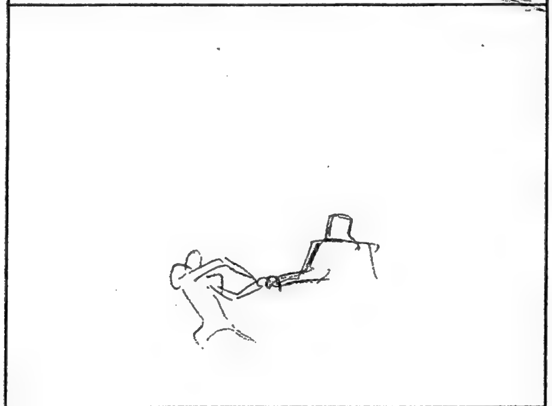
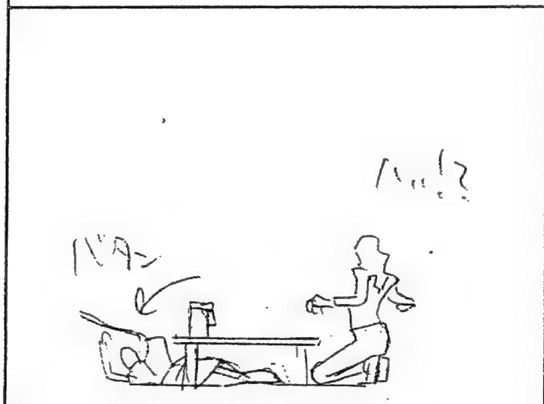
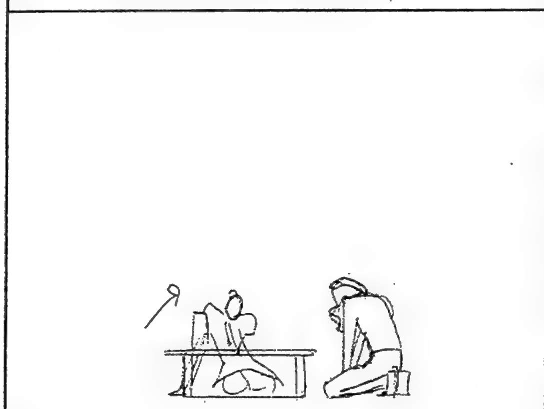
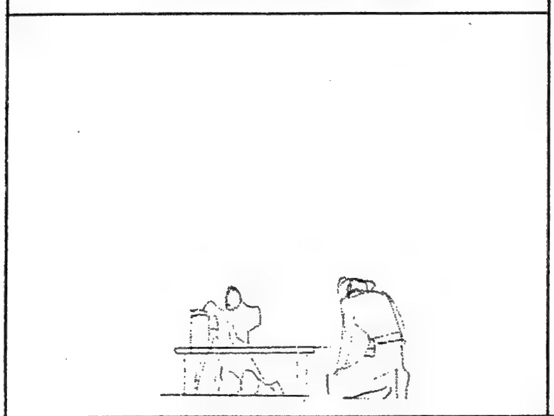
No. 11

JCSTAFF

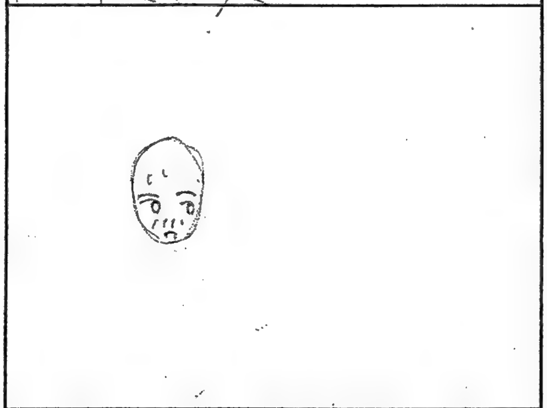
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | フブキ |  | セリフ後<br>少しの間のあと、<br>座ると、感動で<br>泣いてる。<br> | (西)……。<br>若葉くん……。 | 8+0 | |
| | 32 |  | マグカップを<br>置く(若)の手。<br>↓ここまで 2+12 | (若)<br>さあ。<br>これを飲んで<br>おちついて。 | | |
| | |  | 手が離れ、 | | | |
| | |  | OUTしかけたとき<br>ガッと<br>INする(西)の手。<br> | 一方の手を<br>うきませつつ、<br>もう一方を<br>掴む。 | | |
| | |  | 暴力的に<br>(若)の手を掴む。 | (SE)<br>ガシッ!! | 3+12 | |

No. 12

JC STAFF

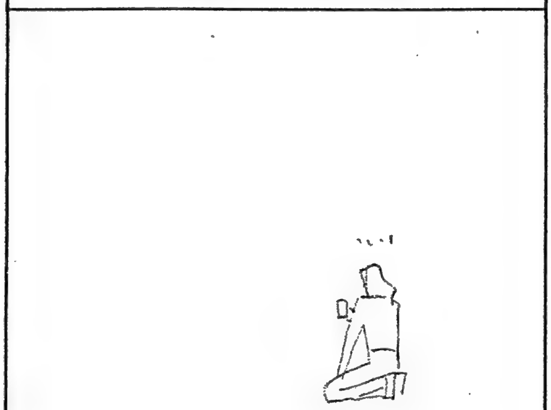
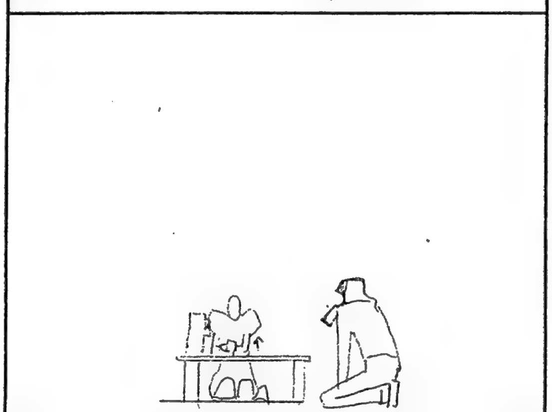
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 33 |  | 123同ポジ<br>尻を浮かせて<br>ポーズで若の手を<br>ガッチリ掴んでる<br>西。<br>必死に引きぬこうと<br>してる若。<br>↗<br>この動き大きく。 | 西<br>ありがとう<br>若葉くん!!<br>若<br>あっ!いやっ!<br>そのっ!<br>ごっごめんな<br>さいっ!! | | |
| | |  | | | | |
| | ↓ |  | 我に帰り、<br>パッと手を放す<br>西。<br>勢いあまって若は<br>倒れる。 | 西<br>ハッ!?<br>す…すまない…<br>↓<br>ギュッ! | | |
| | ↓ |  | が、すぐに<br>起き上がる若。<br>西、股に両手を<br>はさんで<br>うなだれる。 | つい…<br>ハレンチな<br>真似を…。 | | |
| | ↓ |  | 少し間。<br>カットIn<br>若も<br>うつむく。 | | 10+0 | |

No. 13　　34は㊀欠

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 35 |  | 26同ポ<br>33ラストのポーズ。<br>ホホにブラシ。<br>(はるサロ) | ㊀若<br>……………。<br>↓ | | |
| | ↓ |  | 自紙のみ<br>㊀西へ向けてー。 | あの…<br>コーヒー、<br>冷めちゃい<br>ます… | 6+12 | |
| | 36 |  | 反省中の㊀西。<br>[25を少しカメラ左に振ったレイアウト] | | | |
| | ↓ |  | カオ上げて<br>(表情見せない) | ㊀西(カット頭)<br>あ…<br>(はい1+12)<br>↓ | | |
| | ↓ |  | コーヒーに<br>手を伸ばす。 | ああ… | 3+12 | |

No. 14

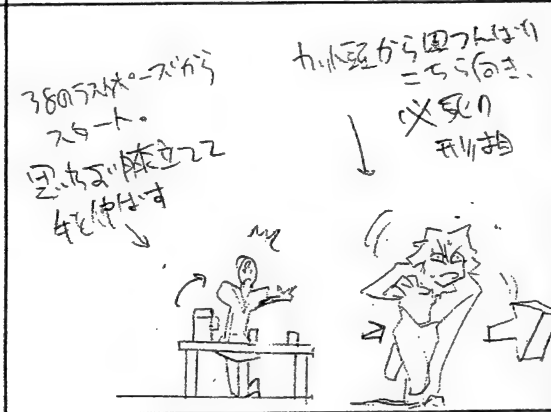
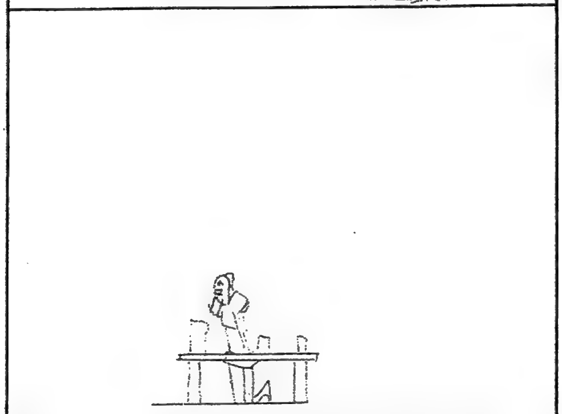
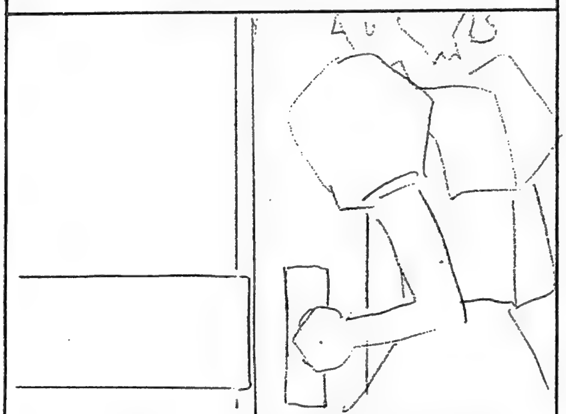
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 37 |  | 23同ポ<br>カップに口つける<br>西。 | 西<br>ズズ…… | | |
| | |  | アチッって<br>なって—。 | アチッ…! | | |
| | |  | 再び<br>すする。<br>カット尻。<br>若、両手で<br>カップを持ち<br>上げる。 | ズズズズズ<br>ズ…… | 6+0 | |
| | 38 |  | 26同ポ<br>もちあげた<br>そのカップを<br>見つめてる若。<br>は。4+0 | 若<br>………。 | | |
| | つづく |  | とつぜん<br>西を見て— | あの…… | | |

| No. | 15 |
|---|---|

JCSTAFF

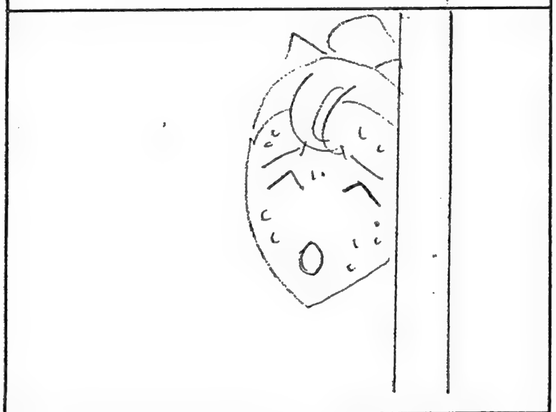
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ↓つづき |  | また うつむいて—— | 先輩さえ よろしければ …… その…… | | |
| | ↓ |  | 考え中。 | (間3+0) | | |
| | ↓ |  | 再び パッと (田)を見る。 | ↓ あのっ! (SE)(OFF)(ノック) コンコン | | |
| | | | ↓ここまで 13+18K | | | |
| | ↓ |  | ハッとなって——(若) | ハッ!? / 女子生徒Ⓓ(OFF) 若葉ー〜っ!! | | |
| | ↓ |  | すぐに 向き直って ドアの方を 見る。 | えっ!? | 15+ | |

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 39 |  | 23同ポ<br>若 パッと見ると<br>四つんばいで一目散にOUTしてく<br>四。(1K打)<br>(12~18Kくらいで OUTか？) | 若<br>あっ !?<br>ちょっと まって!!<br>D (OFF)<br>わたしよー、<br>入るわーっ! | | |
| | ↓ |  | ドアに向かって<br>手が。 | | 2+6 | |
| | 40 |  | 両手でドッタリ<br>ノブ持って<br>ドア開ける若。 | SE<br>ガチャッ | | |
| | ↓ |  | その奥にD<br>(カオ見せない) | D<br>どしたの若菜.<br>なにこんでるの？<br>若<br>え？てらりにて | 4+18 | |
| | 41 |  | D なめ 若。<br>ミ干ダラダラ。 | D<br>汗、すごいわよ。<br>若<br>ええ…ちょっと気分悪くって。<br>D<br>あたし気のせいかな。<br>話し声してたみたいだったけど | | |
| | つづく | | | | | |

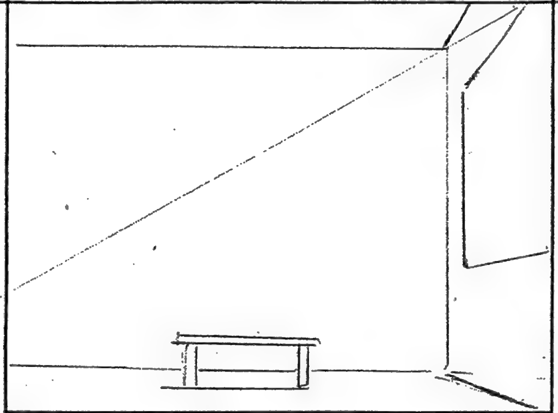
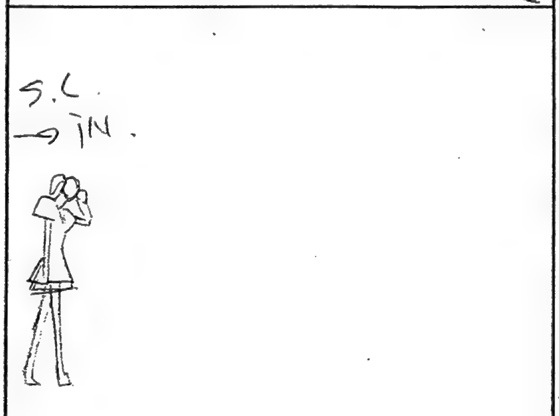
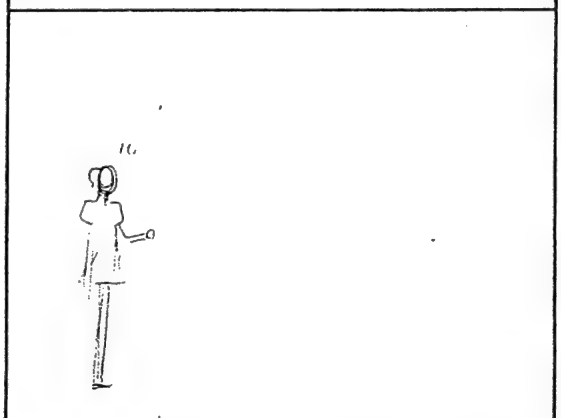
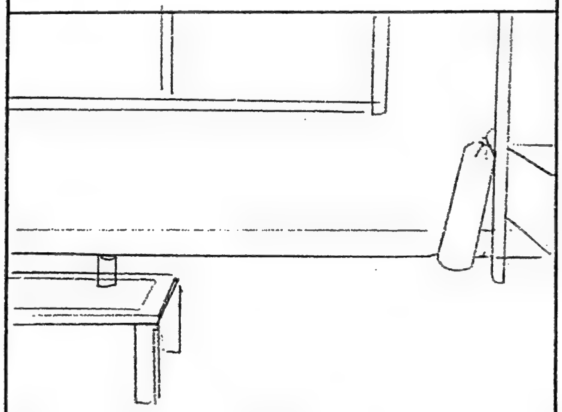
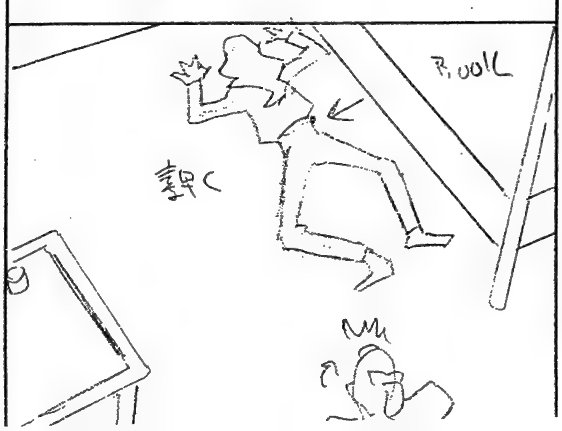
(7+12)

No. 17

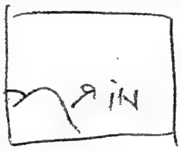
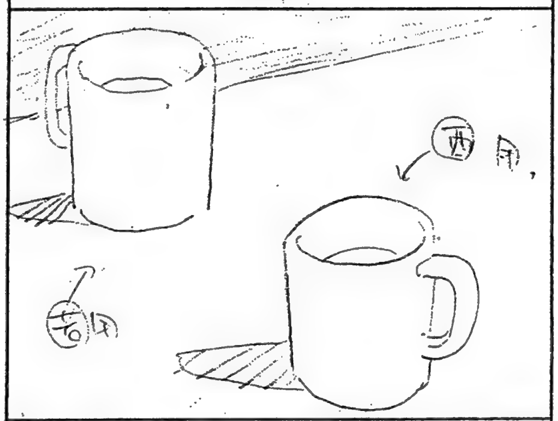
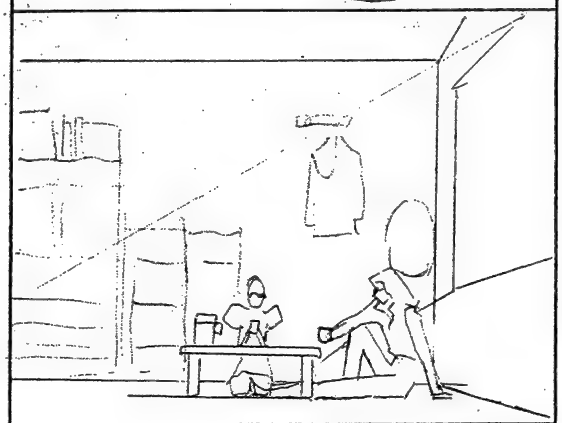
J.C.STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ↓ フブキ |  | ビクッとなって | 若 えっ!? D ありがとう…って ごめんなさい…って……。 何あやまって | | |
| | ↓ |  | 辛くも ゴマかす。 | 若 ああ。あれ おいのりしてたのよ 神様に。 D おいのり……。 | | |
| | ↓ |  | ゴマカシの 上ぬり。 | 若 ホラ、私、どっちかって いうと霊感強いほう だから…。 D へー……強いんだ ……。 | | |
| | ↓ |  | ヤケクソ。 | 若 自分でもカバイと 思ってんだけどね—。 アハハハハ。 D ……。 (間2+0) | | |
| | ↓ |  | D、ちょっと身を 引いてセリフ。 ✕  ←ニーリの ナニです! | 若 入る? D ……ううん。 今日は遠慮しとく… | 26+0 | メカス |

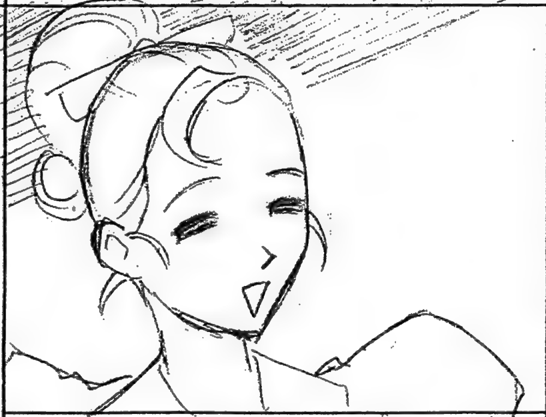
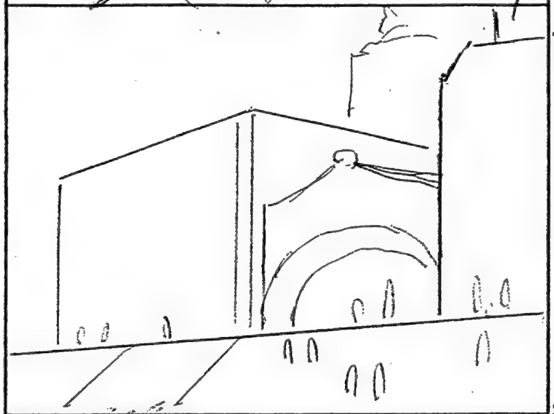
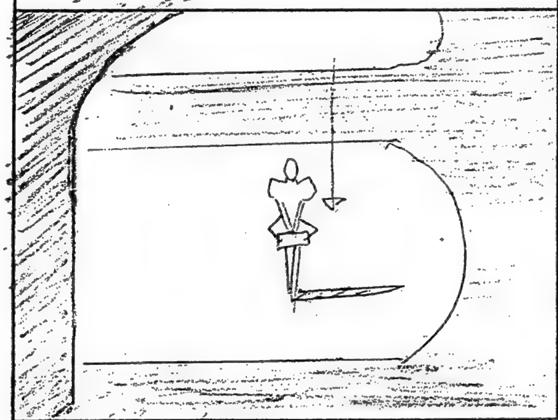
No. 18　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 42 |  | 23同ポ<br>カラ<br>2+0 | (SE)(OFF)<br>バタン… | | |
| | ↓ |  | 汗ふきつつ<br>INする若。 | 若<br>ふぅー……<br>…… | | |
| | ↓ |  | ふと<br>気付いて。 | あれ？<br>↓ | 4+12 | |
| | 43 |  | 19同ポ<br>机の上に<br>カップあります。<br>止メ | (OFF)<br>西園寺さん？<br>(は 2+0) | 3+12 | |
| | 44 |  | ベッドの下から<br>カニのように出て来る<br>西。← 1K打 S.L<br>リピート<br>ハッと見る若。 | (SE)<br>サササササ | 1+12 | |

No. 19 J.C.STAFF

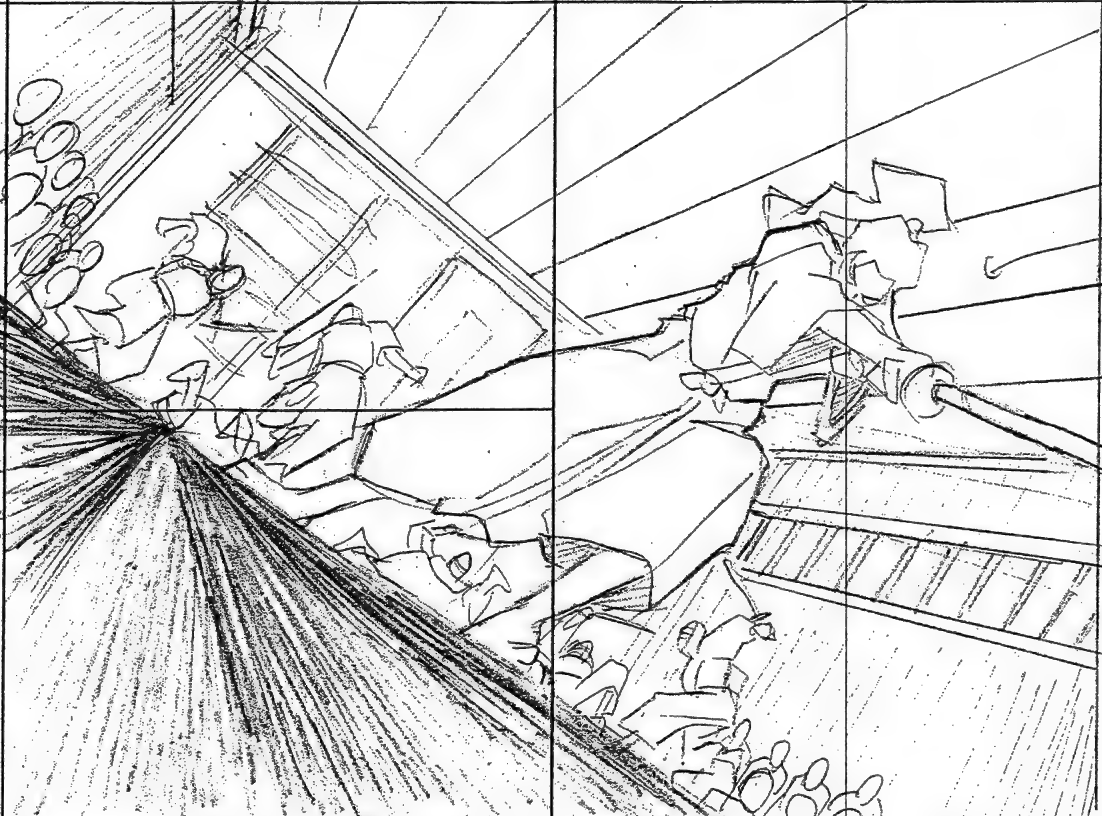
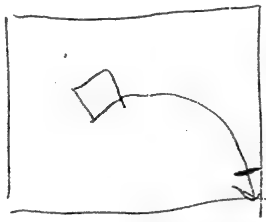
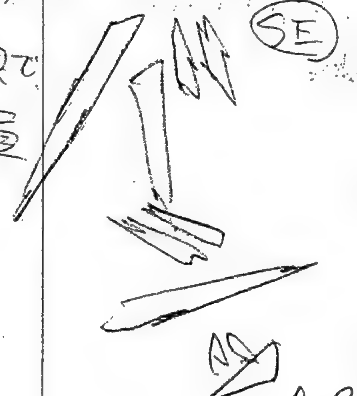
| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 45 |  |  スタート<br>起き上がりつつ<br>バッと髪をかきあげる。 | (SE) バッ ! | | |
| ↓ |  | カッコ良く!<br>汗、ピンホールで光。<br>尻パメ。<br>[このカットは止メなし] | 西 フッ!! | 2+0 | |
| 46 |  | おそろいのマグカップ<br>止メ | 若+西 (OFF)……<br>(傍らに笑い出す)<br>フフフ……<br>ハハハ……<br>アハハハハハ | 5+0 | |
| 47<br>ジワT.B全咲 |  | 23同ポジ<br>△白F.I (1+0)<br>親しげにコーヒー飲んでる2人。<br>D.F②<br>止メ | 若(M)<br>これが<br>私の<br>秘密……。<br>↓<br>ハハハハハハハ…… | 4+0 | |
| 48<br>ジワT.B全咲 |  | そのポジ寄り<br>△白F.I (1+0)<br>西 さわやかに。<br>DF②<br>止メ | まいと、<br>あの人……<br>↓ | 3+0 | |

J.C.STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 49<br>ジワホB全映 |  | 47のポン寄り<br>△白F.I(1+0)<br>(しあわせそうな若。<br>DE②<br>止メ<br>▽F.O(1+0) | 2人だけの<br>秘密……。 | 5+0 | |
| | 50 |  | #1.B1<br>BANK<br>止メ | (SE)<br>(チャイム音) | 2+0 | |
| | 51 |  | #1 74<br>BG、レイアウト兼<br>若、S.L↓<br>カバン持ってます。 | | 2+12 | |
| | 52 |  | Bの寄り<br>若、歩いてる。(9兼用)<br>↓Follow | | 2+0 | |
| | 53 | <br>#1より<br>タイミング<br>少し<br>おそくして。 | #1.B-36<br>BANK<br>竹刀、上げるところまで。<br>このポーズで<br>少し止メ。 | 若(M)<br>西園寺さん…。 | 2+0 | |

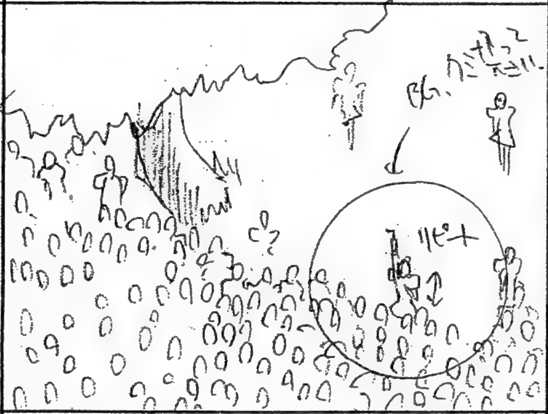
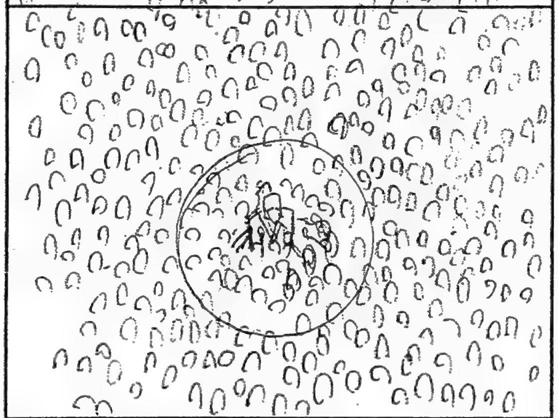
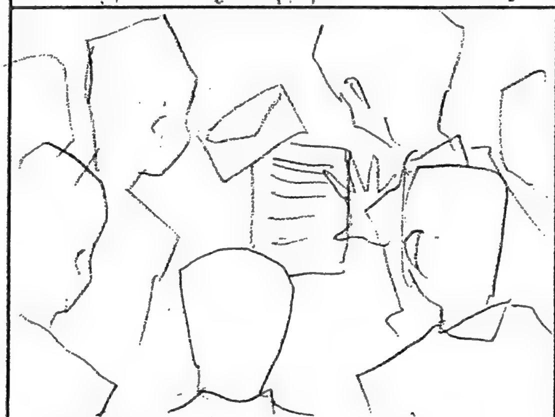
No. 21

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 54<br>正座して見てる部員たち（防具つけてる） |  | | 左手 ツカの方 持ってください。<br> | | |
| | <br>20F→240F<br>クイック→スロー<br>(8K)<br>回転T.B | キメてる画の奥で何人もの剣道部員が、同時にコケてる。<br>止メ | <br>(SE)<br>!!! | 2+12 | |
| 55 |  | 無数の女子生徒が全員スポーツドリンクを手に画をとりかこんでいる。<br>その奥で若、スポーツドリンクを手にピョンピョン跳ねてる。(リピート)<br>(若以外は止メ) | 若(M)<br>ずっと…ずっと…<br>憧れてた…。 | 4+0 | |
| | | | | | |

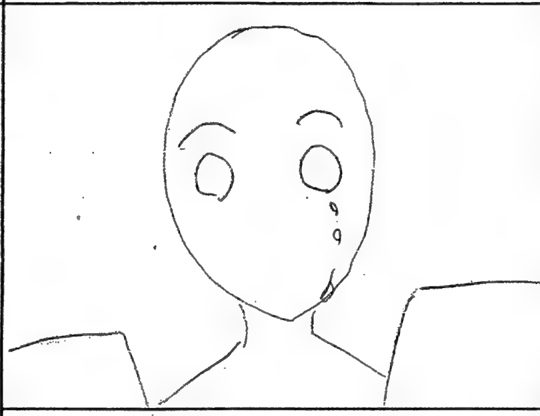
No. 22

JC STAFF

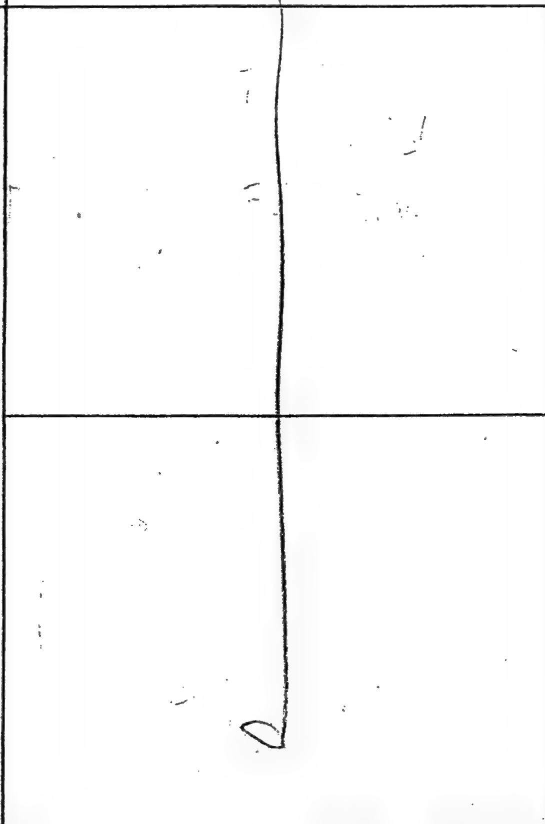
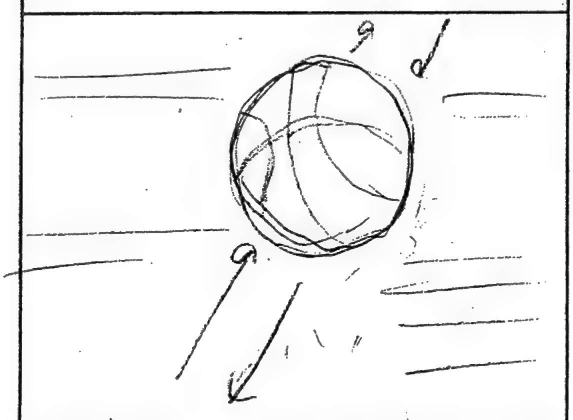
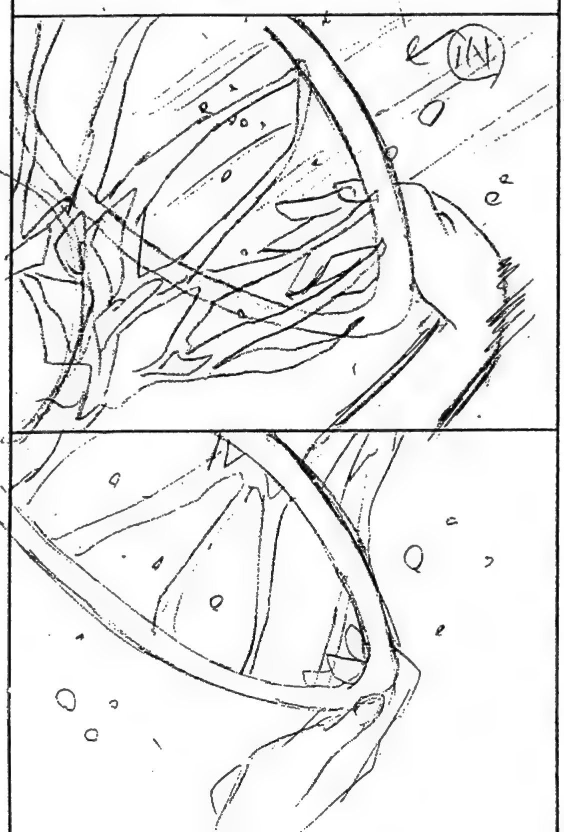
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 56 | <br> | そのフカン。<br>(西)、そして(若)。<br>円形の中のみ<br>カラー。<br>他、白黒。<br>↑PAN 全OR<br>(若) 懸命にジャンプ<br>(リピート)<br>(若)以外は<br>止メ | でもあの人は<br>私なんか手の<br>届かない、<br>遠い存在だった<br>…… | 6+12 | |
| | 57 |  | #1.B15<br>BANK<br>FIX. 止メ<br>青パラ有り。 | そう……<br>想いをよせる<br>事すら、 | 2+0 | |
| | 58 |  | #1.B17<br>BANK<br>青パラ | ゆるされない<br>存在……。 | 2+0 | |
| | 59<br>ごくっ |  | #1.B25<br>BANK<br>ジワT.U 全OR<br>100→80 | 男子Ⓐ<br>そして私は<br>夢の中で<br>西園寺さんと<br>踊っていました<br>……<br>男子たち<br>(嘲笑)<br>A.D | | |

No. 23

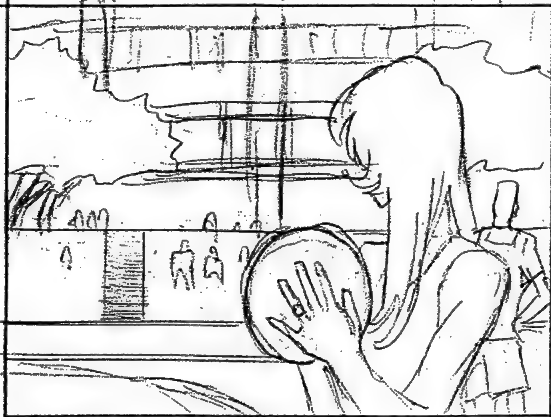
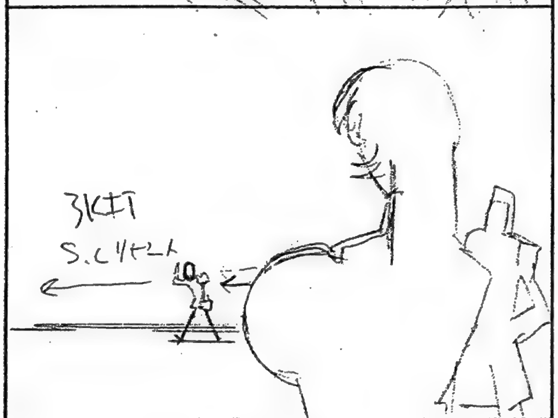
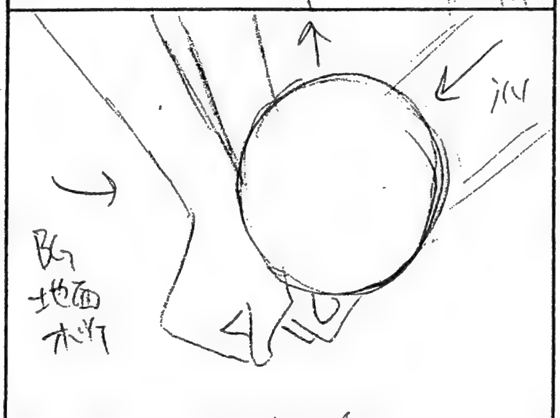
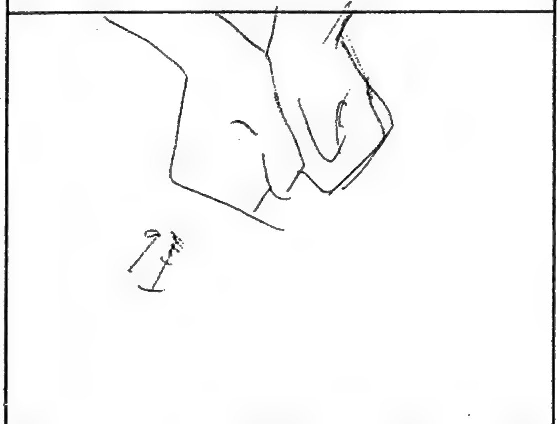
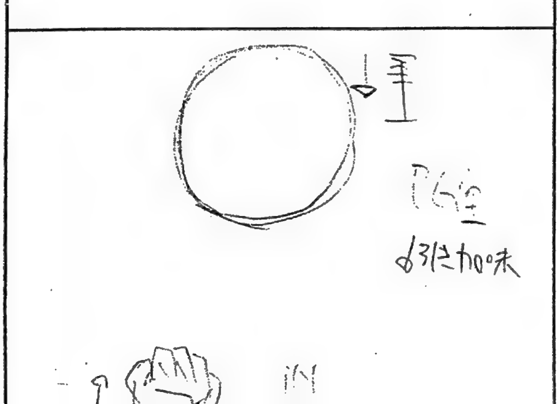
J.C.STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | ↓つづき |  | カット尻に涙。<br>▼F.O(1+0) | あなたは<br>やさしく<br>微笑んで<br>います……<br>私ってバカ<br>ですよね<br>……<br>だってさ。<br>(笑) | 10+12 | |
| | 60は<br>(欠) | | | | | |
| | 61 |  | (若)の主観の図<br>アーチなめ 校舎。<br>(BOOK)<br>→BOOK<br>→BG<br>密引き<br>BG ONLY | (若)(M)(OFF)<br>……<br>でも…<br>今は…<br>でも……<br>今は……! | 7+0 | |

JC STAFF

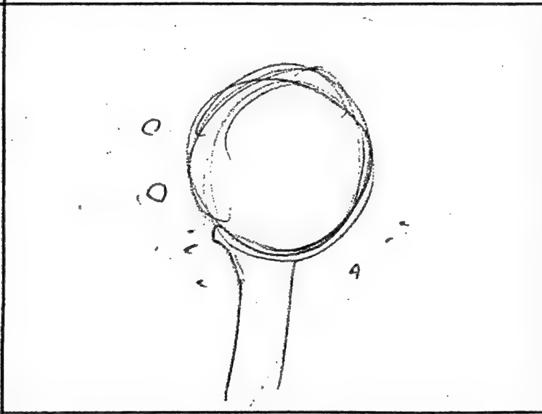
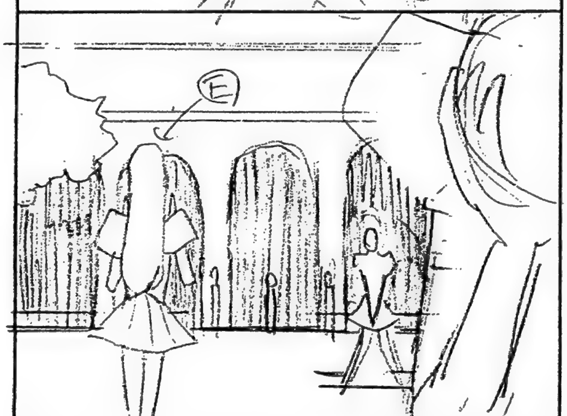
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | |  | | | | |
| | 62 |  | #1.52 BANK<br>← Follow | (SE) ダンダン…! | 1+0 | |
| | 63 |  | ダンク!<br>画面動(大)<br>2K+T 全作画<br>スラムの最初のO.P 参考 | (SE) ダ… | 1+0 | |

No. 25

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 64 |  | (う)。<br>(止メロパク)<br>(カオ見えないように) | (う)<br>おーい若菜。<br>これから試合あんだけど、<br>見に来てよ。 | | |
| | ↓ |  | その奥を<br>(若)、大股で<br>歩いていく<br>(3K中4〜5くらい?) | (若)<br>ごめーん！<br>私ちょっと用ある<br>から。<br>試合がんばって<br>ね——っ。 | 8+0 | |
| | 65 |  | バレーボール。<br>トスする<br>女生徒の手。 | (SE)<br>トン | | |
| | ↓ |  | 2K中T<br>全作画 | | 1+0 | |
| | 66 |  | ゆっくり落ちて<br>くるボールを | | | |

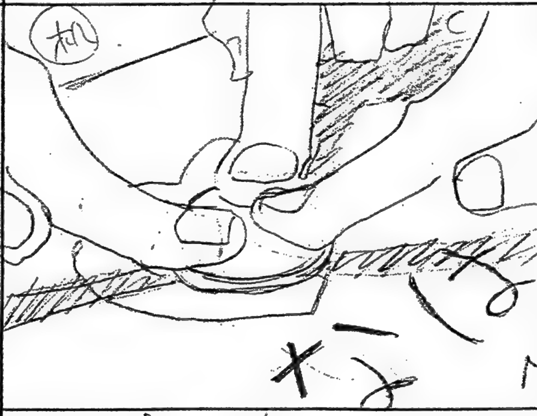
No. 26

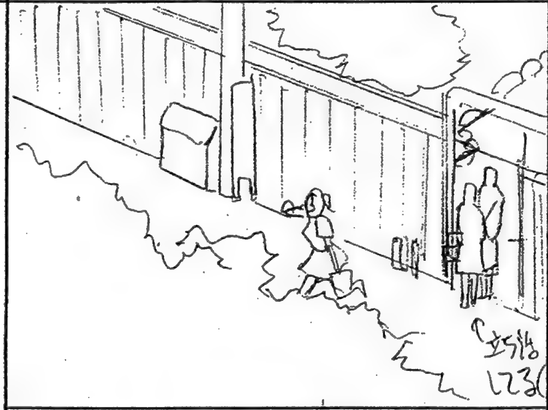
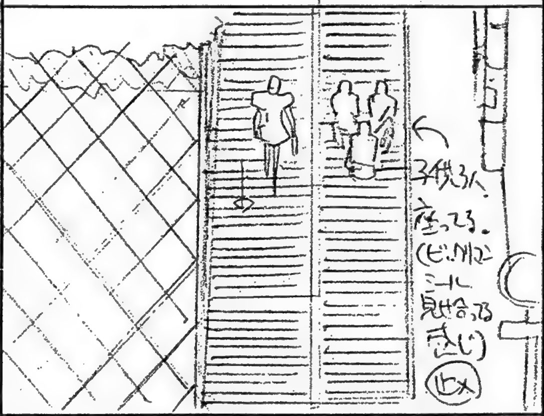
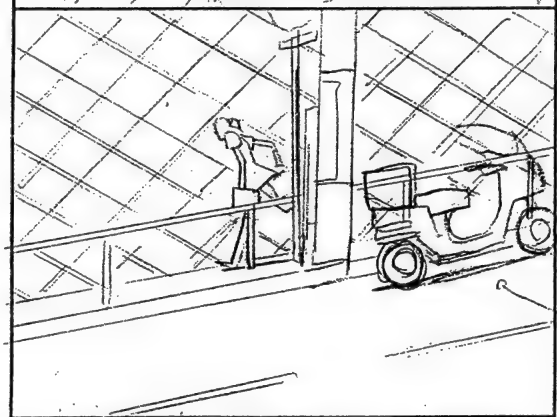
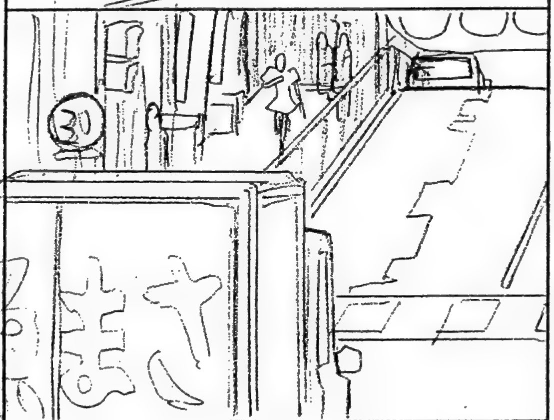
J.C.STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ↓ ふぶき |  | アタック! | (SE) ダ ダ ダ ダ …… ダ! | | |
| | ↓ |   | 大きくOUT。 [2ヒキT 全作画] | | 1+0 | |
| | 67 |   | 中庭。 バレーやってる 女の子たち。 (E)、声かけてる。 | 女子生徒(E) 若葉ーっ! いっしょにバレー やんない? | | |
| | ↓ |  | (若)、通りすぎる (早川) 64兼用 (レイアウトのアイレベル 合わせ必要) IN~OUT | (若) ごめーん パースっ! (E) えっ!?またあ~っ? | 6+0 | |
| | 68 |  | 鈴木.山田.田中。 逆光。まんじりとも 動かない。ミテリっぱい メガネT光。 [止メ] | | 1+0 | |

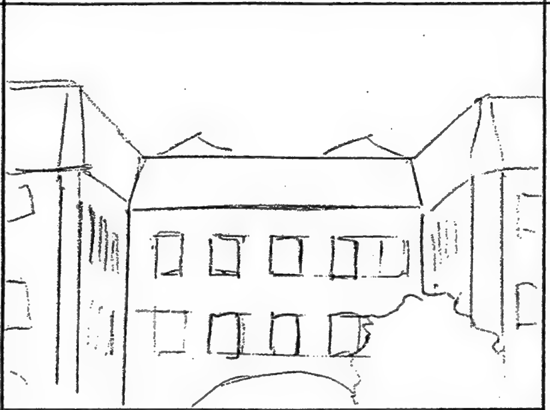
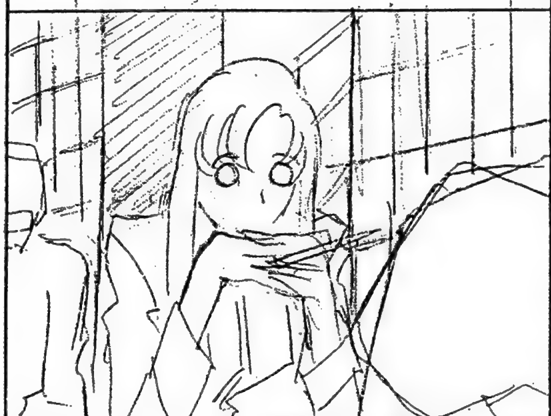
No. 27

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 69 |  | その手元。<br>ピクリとも動かない<br>10円玉。<br>指のみブレ。 | | 1+0 | |
| | 70 |  | (鈴)。<br>ひょっこりIN。 | (鈴木)<br>あっ、若菜さん。 | | |
| | ↓ |  | (若)、通りすぎる<br>(すごく早い)<br>64兼用<br>(レイアウトのアイレベル合わせる) | 心霊現象の<br>実験に・・<br>(若)<br>パアーースッ! | 少しかぶり<br>3+12 | |
| | 71 |  | 早歩きの(若)。<br>2K中4～5くらいで<br>汗すこし。<br>気がせいて、思わず | (若)<br>ハッ、ハッ、<br>ハッ、ハッ、<br>ハッ、ハッ、 | | |
| | ↓ |  | 途中から走り<br>出してしまう。<br>2K中3～4で<br>※76で素早くするので<br>ちょっと大胆で | ハッ、ハッ、<br>ハッ、ハ… | 8+0 | |

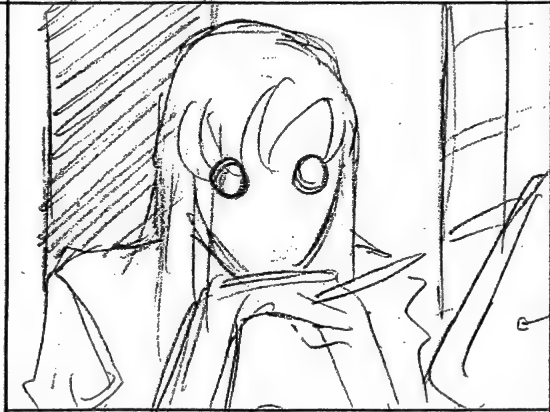
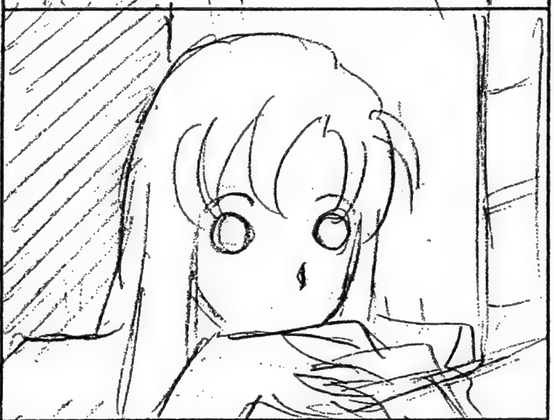
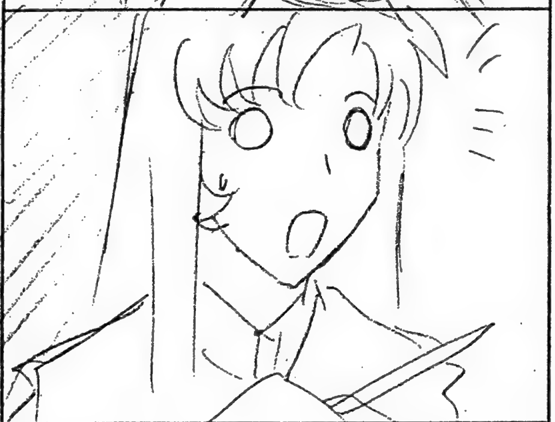
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 72 |   | 10同ポ<br>BG兼用、<br>走ってくる(若)。<br>←S.Lリピート | (若)(M)<br>今の私は、<br>↓ | 1+12 | |
| 電信 Book アリです | 73 |   | 11同ポ<br>BG兼用<br>階段をかけ上がっていく(若)。<br>↓S.Lリピート | 特別……。 | 1+12 | |
| | 74 |  | 12同ポ<br>BG兼用<br>←走ってく(若)。<br>S.Lリピート<br>ピザのバイク。止メ | ↓ | 1+12 | |
| | 75 |   | 13同ポ<br>BG兼用<br>↓走ってく(若)。<br>S.Lリピート<br>人・車、13とは別のもの。(止メ) | この秘密が<br>あるかぎり…<br>↓ | 2+0 | |
| | 76 |   | 71の寄り兼用 | そう……<br>特別なの… | 3+0 | |

No. 29　　JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 77 |  | 15回オパ<br>兼用。<br>ジクT.U 全尺<br>100→80 | SE (OFF)<br>ガチャ…(扉開く音)<br>バタン…(扉閉まる音)<br>若(OFF)<br>ハァ…ハァ…ハァ…<br>ハァ………<br>西(OFF)<br>おかえり……<br>遅かったね……<br>若(OFF)<br>ハァ…ハァ……<br>……<br>ただいま！ | | |
| | | | F.O (1+0) | | 14+0 | |
| | 78 |  | 若を<br>じーっと見てる<br>う。(カメラ目線)<br>大版。<br>止メ | 女性教師(OFF)<br>というわけで<br>このあたりは次の<br>試験にも<br>↓ | 3+0 | |
| | 79 |  | 背筋のばして<br>ノートとってる<br>若、 大版<br>(う)の主観(図) | 出そうなところですね。<br>はい。では<br>次の問題。<br>↓ | 3+0 | |

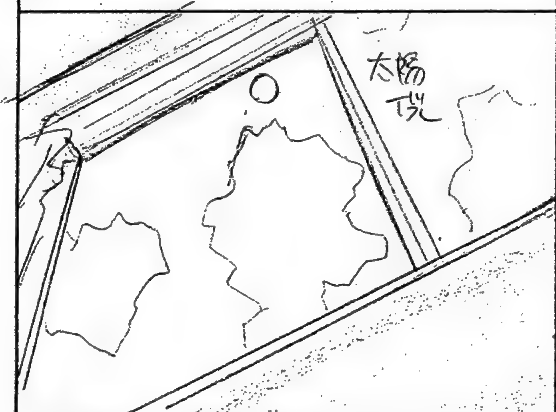
No. 30

JCSTAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 80 |  | 78の寄り兼用<br>ソノ 生徒のマルばっ々 | じゃあ<br>誰にやってもらおうかな。 | 3+0 | |
| | 81 |  | 79の寄り 追加兼用<br>ガバッ 手をあげる(若)。<br>他の生徒も手をあげる。 | (若)<br>はいっ<br>(生徒たち)<br>ハイ…<br>ハイッ、ハイッ | 3+12 | |
| | 82 |  | 78の更に寄り 追加兼用 | (女性教師)(OFF)<br>じゃあ、天上さん。 | | |
| | ↓ |  | ハッとして<br>気付いて<br>返事。 | (う)(声うらがえって)<br>はいっ! | 2+12 | |

No. 31

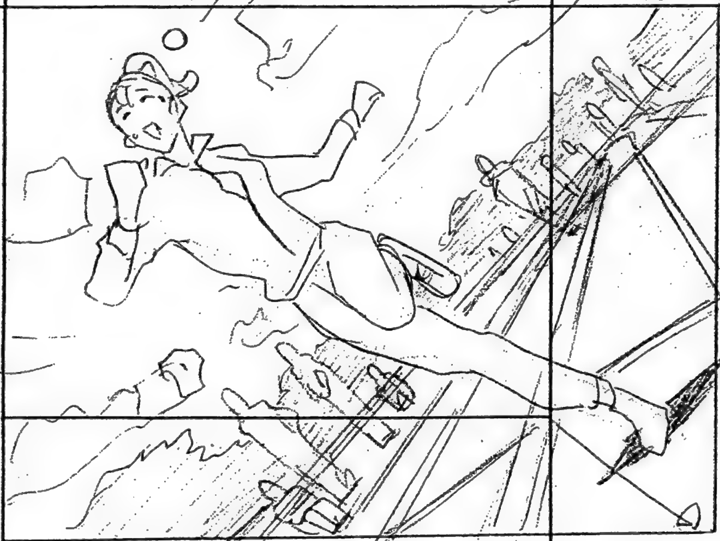
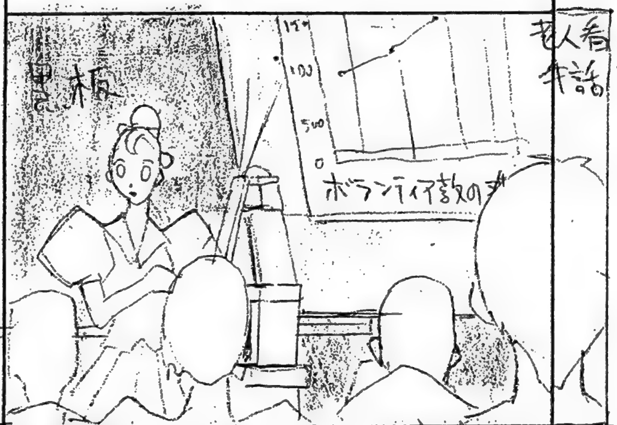
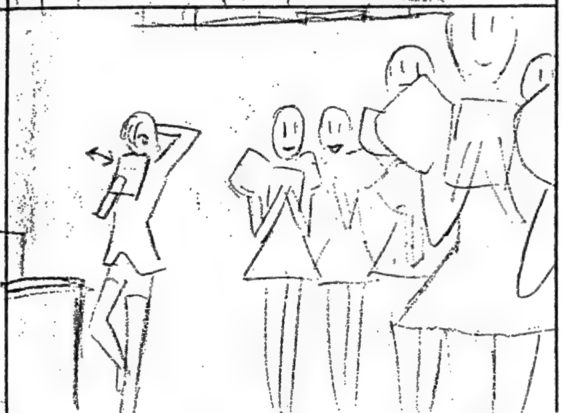
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | 83は欠. | | | | |
| | 84 |  | お昼頃。若の部屋。<br>雲、ゆっくり流れてる<br>↓<br>BG ONLY | | 4+0 | |
| | 85 |  | ボーッと<br>空を見てる<br>若。<br>ゆっくり目パチ有。<br>(止メだと死んでる<br>ように見えるので…) | ………。 | 3+0 | |
| | 86 |  | 机の上の<br>レポート用紙と<br>500円玉。<br>止メ | | 3+0 | |

No. 32

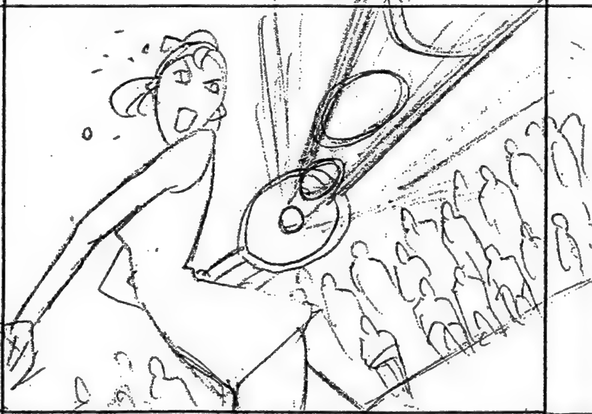
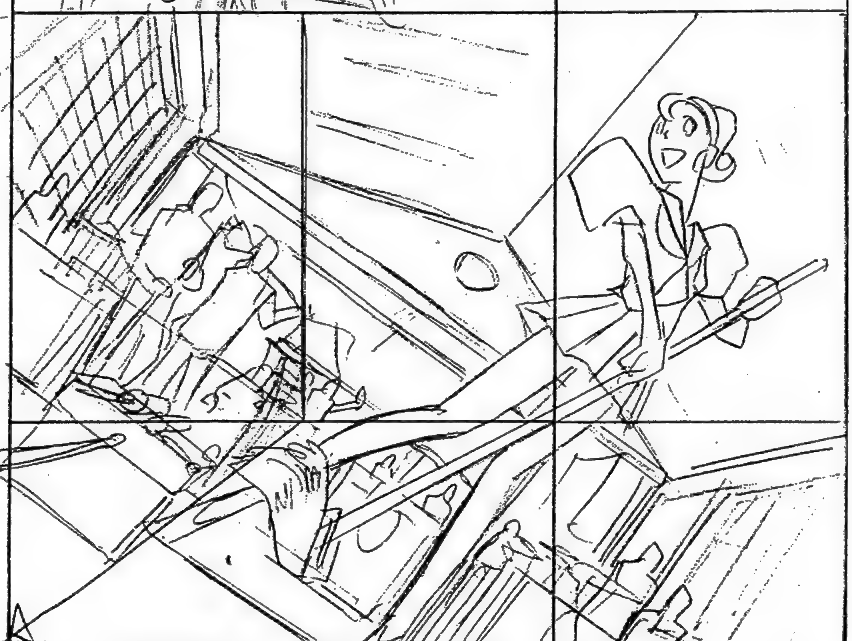
J.C.STAFF

太陽T.B.

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 87 | <br><br>ニーハラ レンズゴースト 光学処理で。 | T.B.全収<br>体育の授業（マラソン）<br>一番でゴールして喜びの㊔。<br>止メ | | 3+0 | |
| | 88 |  | オーエッチピー<br>OHPで発表してる図の㊔。<br>スクリーンの映像スーパー<br>←PAN全収<br>止メ | | 3+0 | |
| | 89 |  | 音楽室。（#5参照。）<br>楽譜を手に はつらつと歌う㊔。<br>みんな㊔に注目してる。<br>→ジワPAN全収<br>止メ | 窓の外T.B.し。<br>→女子生徒のみです（男はいません）<br>みんな楽譜持ってます<br>（歌のテスト？） | 3+0 | |
| | 90<br>このカットは FIX。 |  | 女生徒たち、にこやかに㊔に注目してる。（止メ）<br>その奥に ポツリと㋒。立っちゃってる<br>楽譜でパタパタやってる。（笑ってない） | | 1+12 | |

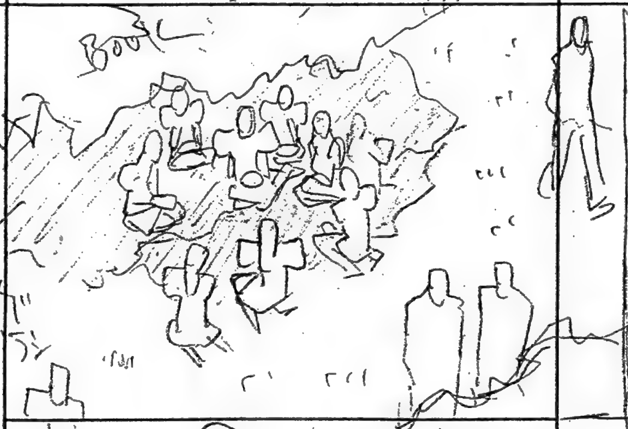
No. 33

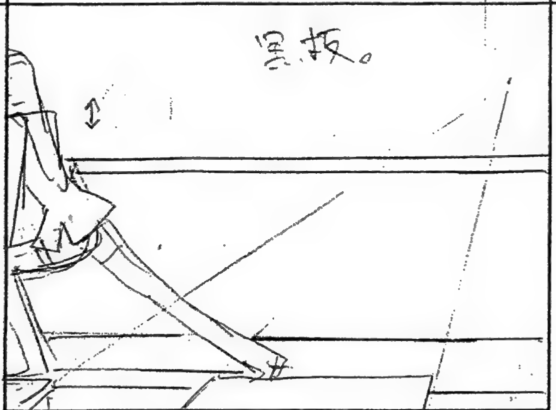
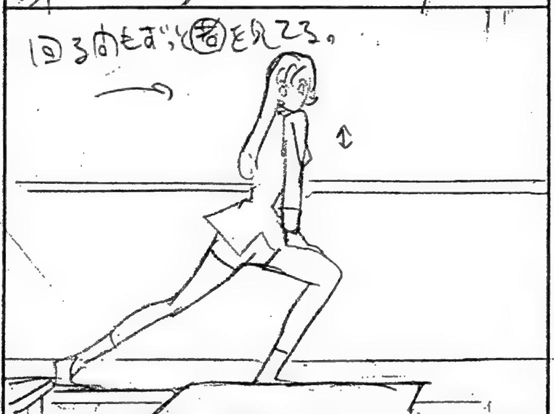
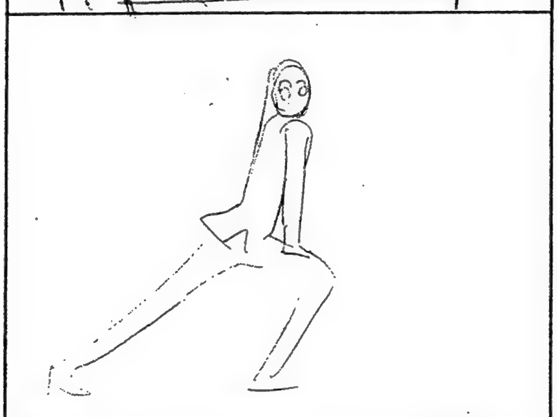
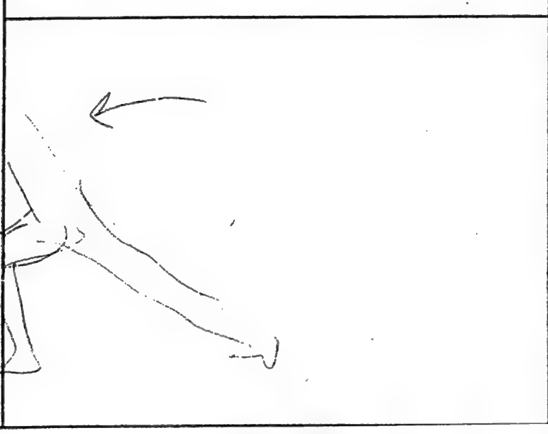
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 91 |  | ミラクルなポーズでレシーブしてる若。←ジクPAN全尺。止メ | エースをねらえ(劇)に、このシーンがあります(そのまんまにしてください) | 3+0 | |
| | 92 |  | みんな注目の中、神妙なカオで実験する若。→ジクPAN全尺 止メ | | 3+0 | |
| | 93 |  T.B全尺。掃除もハツラツとやってる。止メ モップのはじけた水(滴)ピーホールで。 | | みんな若に注目してます。 | 3+0 | |
| | 94 |  | すみっこでゾーキンしぼってるウ。(こっち見つつ) (ゾーキンしぼる動きアリ) 手前の生徒は止メ。 | | 1+12 | |

No. 34

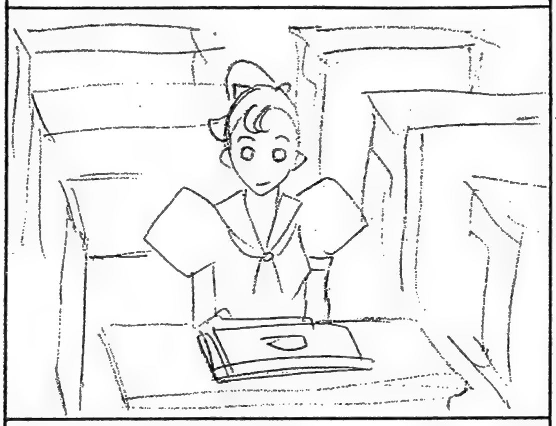
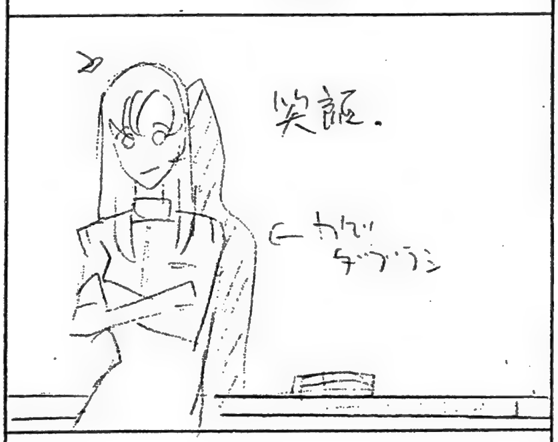
JCSTAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 95<br>木のかげ<br>ダブラシ |  | ←PAN全の尺<br>木陰でお昼<br>食べてる女の子たち、<br>その中心に若。<br>止メ | | 3+0 | |
| | 96 |  | その寄り。<br>←PAN<br>全の尺<br>止メ | | 3+0 | |
| | 97 | BG 芝<br>ボケ<br> | 輝くような<br>笑顔の若。<br>ウーロン茶<br>持ってる。<br>D.F②<br>←PAN<br>全の尺<br>止メ | ☆<br>このカット<br>ちょっと露出オーバー | 3+0 | |
| | 98 |  | 同。<br>←PAN<br>全の尺<br>D.F②<br>止メ | ☆<br>露出オーバー<br>▼F.O(1+0) | 3+0 | |

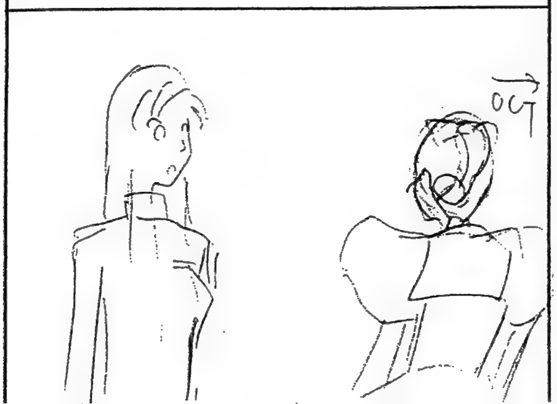
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 99 |  | 放課後。教室。<br>アキレス腱のばしをやってる(ら)。<br>←ここでは カオ見えなし。 | | | |
| | ↓ |  | くりっと回って。<br>こっち見つつやってる<br>(カメラ目線) | (ら)……。 | 4+12 | |
| | 100 |  | (若)。<br>帰り仕度。<br>カバンにノートとか入れてる | | 1+18 | |
| | 101 |  | 99同ポ。<br>動き止まってる。<br>しばらくは。<br>(2+0) | (ら)…… | | |
| | ↓<br>↓つづく |  | 戻ったところで(若)のセリフ。<br>ここまで 通シーンで いけるで? | 若(OFF)<br>どうかした? | | |

No. 36

J.C.STAFF

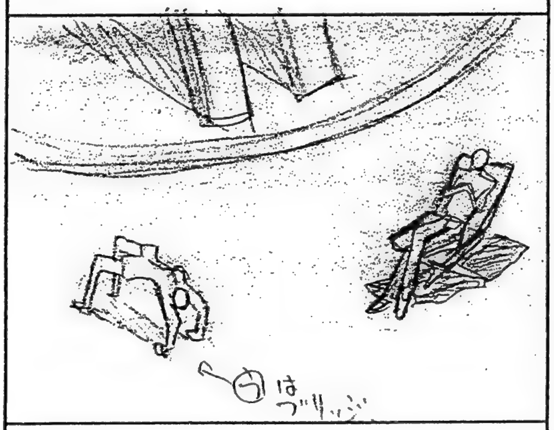
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | ↓ フブキ |  | 再び くりっと回る (表情ちがいます) | ウ えっ!? | 4+0 | |
| | 102 |  | 100日オハ<br>こっち見てる。(カメラ目線)<br>(手元止まってる)<br>↓ここまで2+0 | 若 ん? | | |
| | ↓ |  | カット尻、再び目線 おとして 再び帰り仕度 (継続) | | 4+0 | |
| | 103 |  | カット頭 黒板に もたれてー。 | ウ あのさ、最近何か「いいこと」あったのかい?<br>若 (OFF) べつに。どうして?<br>ウ いや、最近なんだか 生き生きしてるからさ…。それに… | | |
| | ↓ |  | 「それに…」で→  真顔になって。<br>「その…」で→ 少し照れて あっち向く。 | 若 (OFF) それに?<br>ウ その…. とてもキレイになった。 | 13+12 | |

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 104 |  | 100同ポ | (若) え——っ!? | | |
| | d |  | 立ちつつ セリフ。 このへんまで | もうやめてよ ウテナったらー。 ↓ | 3+12 | |
| | 105 |   | 103同ポ カット頭、103のラストから、 えっ?と こっちを見て | (OFF) アハハハハ… (ウ) いや、ホントだよ。 | | |
| | d |  | (若) IN | ホントなんだ、てば——。 | | |
| | d |   | (ウ)を見つつ 通りすぎてく。 | (若) またまた ウソばっかりー ↓ | 6+0 | |

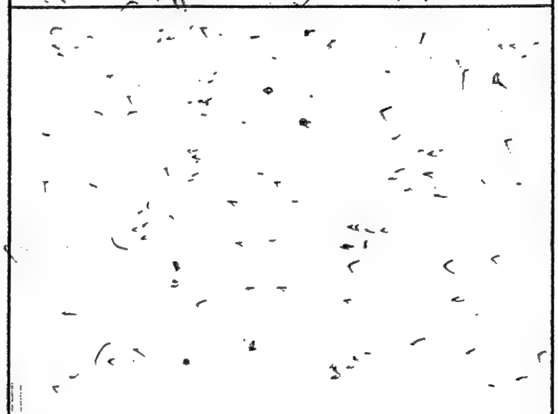
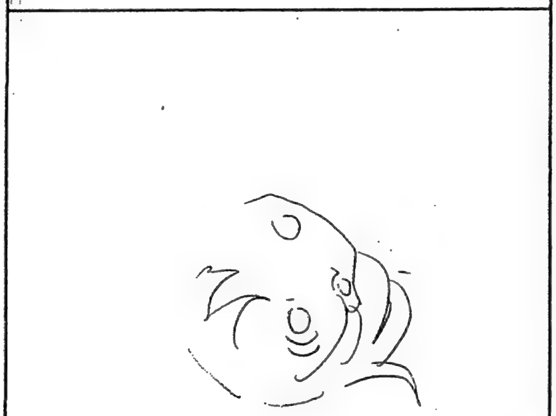
No. 38

J.C.STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 106 |  | その寄り。<br>あっけにとられた感じで見送る(ウ)。<br>「ホントだってばー」の時、ホンの少し前に出て。 | (OFF)↓<br>アハハハハ<br>(ウ)<br>ホントだってばー。<br>(若)(OFF)<br>じゃあねウテナ。<br>アハハハハ<br>(暁)(OFF)<br>ほう、若葉さんがね。 | 9+0 | |
| | 107 |  | 理事長室。<br>(ウ)と(暁)、<br>天井(プラネタリウム)を見てる。<br>止メ口パク | (ウ)<br>そうなんだ。<br>すっかり見違えちゃって。<br>(暁)<br>ハハ… 天空の星に名を残す女神のようにというわけですか。<br>(ウ)<br>でもどうして急にキレイになったんだろ? | 10+0 | |
| | 108 |  | そのポン寄り<br>(暁)。天井見てる。<br>微笑。<br>止メにパク | (暁)<br>あなたには分からないでしょうね。<br>選ばれた運命を生きるあなたには。 | 5+0 | |

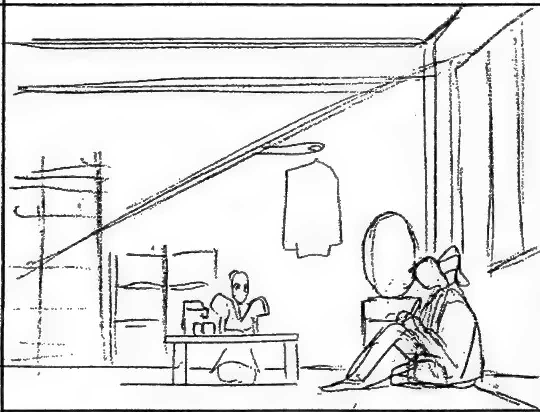
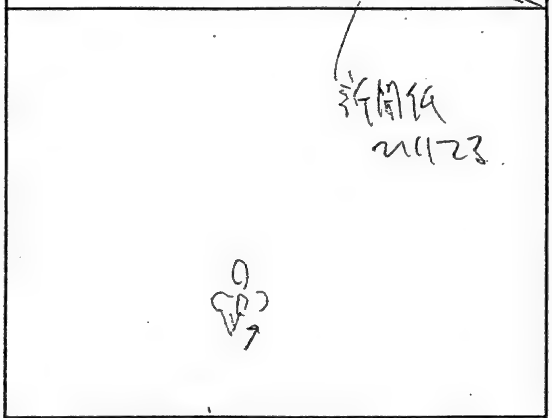
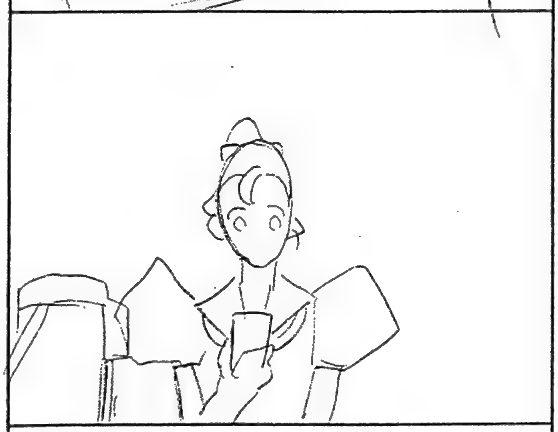
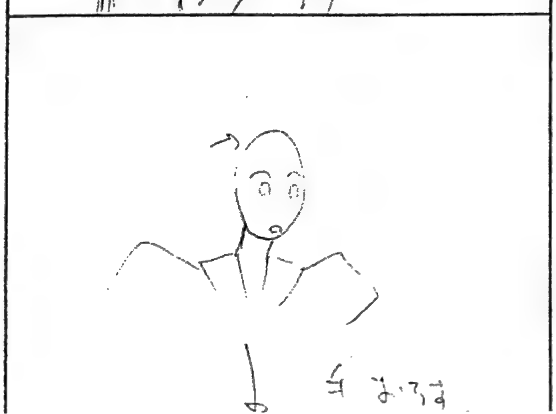
No. 39

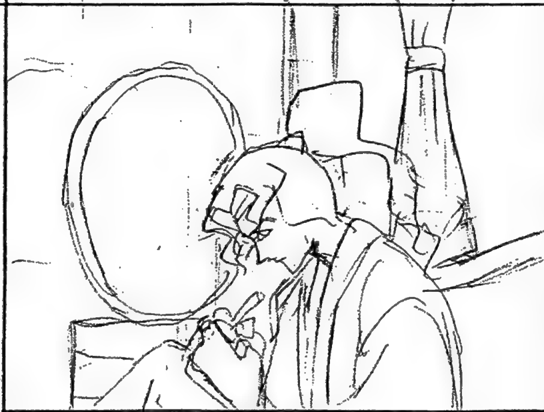
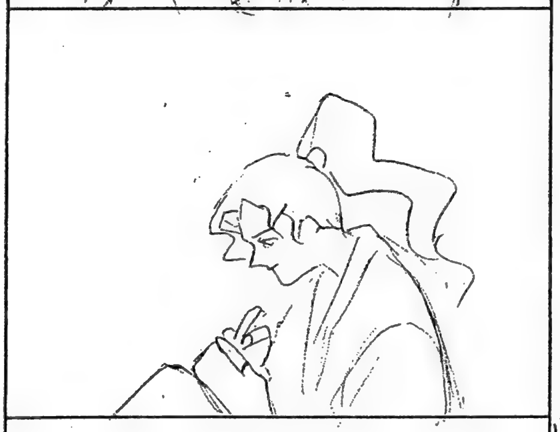
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 109 |   | 107のポン寄り<br>ウ。えっとなって。 | ウ<br>えっ？ | 0+18 | |
| | 110 |  | プラネタリウムの星空。<br>BANK ありますて | 暁(OFF)<br>世の中には「特別」な人々がいます。突出した個性や魅力を持って生まれ、常に注目されている人が。<br>そう…例えばあなたのように。 | 9+0 | |
| | 111 |  | 109同ポ<br>ウ。<br>止メロパク | ウ<br>ボクが？ | 3+0 | |
| | 112 |  | 108同ポ<br>兼用。 | 暁<br>ホラ。<br>あなたにはそんな自覚はないでしょう？ | 3+12 | |
| | 113 |   | 109同ポ<br>カット尻 目を丸くしてセリフ。 | (OFF)<br>それはあなたが生まれつき「特別」だからですよ。<br>ウ<br>はあ？ | 5+0 | |

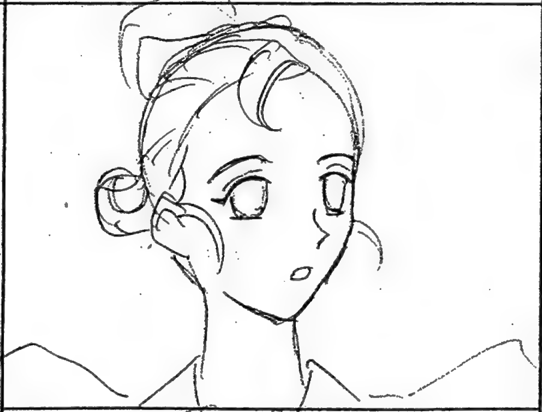
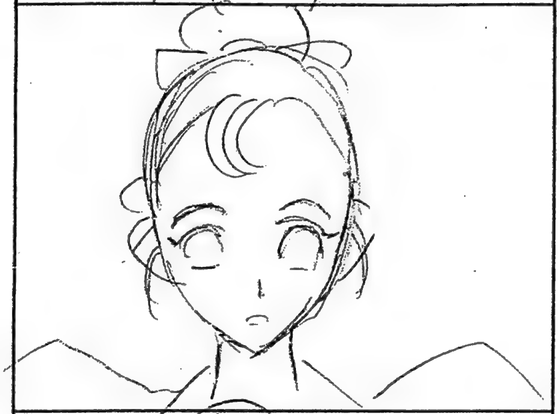
No. 40

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 114 |  | 23同ポ<br>BG兼用。<br>画をじっと見てる若。<br>ヒザ立てて<br>木片を削ってる画。<br>(バラ姿) | 暁(OFF)<br>ほとんどの人は<br>みな大勢の中の<br>一人でしかありません。<br>でも、きっかけさえ<br>あれば、今までに<br>ないほどの光を<br>放つことがあり<br>ます……。 | | |
| | |  | カット尻、<br>手元の彫刻刀の<br>フタを見る。 | | 9+0 | |
| | 115 |  | その主観。<br>500円の<br>値札。 | | 1+0 | |
| | 116 |  | 26同ポ<br>同。2+0 | 若<br>………。<br>↓ | | |
| | ↓ |  | 画を見て<br>セリフ。 | ねえ……。 | 3+0 | |

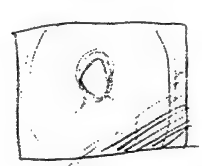
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 117 |  | [36同ポ] ヒザ立てて 木片削ってる 西。(真険) | 若(OFF) 何をつくっているんですか? | | |
| | ↓ |  | 手を止めて カオ上げる。 微笑。 少し間。 (2+0) | 西 ……………。 | | |
| | ↓ |  | 微笑のまま 目線戻して セリフ 手、再び動く。 | ↓ ないしょ。 | 7+12 | |
| | 118 |  | [26同ポ] 116のラストの 絵で止メ。 | 若 ……。 | 2+0 | |
| | 119 |  | ウ。 赤面顔に。 [止メ口パク] | ウ ボクはただ、若菜がずっと 幸せでいてくれれば。 | 4+0 | |

JCSTAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 120 |  | (若)。<br>少しね。<br>(西)に「ないしょ」と言われ、少しさみしい気分になってる。 | (OFF)<br>それでいいんだ。 | | |
| | ↓ |  | その気分を振り切るように、目線下へおとし、セリフ。 | (若)<br>お砂糖いくつにします? | | |
| | ↓ |  | と、<br>(西)の手IN。<br>(手にはつくりかけの髪かざり)<br>ハッとなる(若)。 | (西)<br>ホラ…… | | |
| | ↓ |  | ゆっくりカオ(西)へ向ける。 | (若)<br>え……? | 7+0 | |
| | 121 |  | 119の寄り<br>(う)、キビシイカオ。<br>止メ | (暁)(OFF)<br>ただ、言えることは……。<br>多くの人にとって「特別」な時間は、そう長くは続かない…… | 8+0 | |

No. 43

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 122 |  | 240F大版<br>鏡台の中。<br>ボー然として<br>なってる㊤。<br>カメラ目線<br>㊞もカメラ目線。 | ㊞(とびきり優しく)<br>まだつくりかけ<br>だけど……。<br>(㊀2+0) | | |
| | 〃 |  | ㊤の頭に<br>木の葉の形の<br>髪飾り。<br>(未完成) | 今のボクに<br>できることは、<br>こんなことぐらいさ。<br>君の真心への<br>おれいだよ……。<br>(㊀3+0) | | |
| | 〃 |  | ゆ〜〜〜っ<br>くりT.U<br>全身<br>ここまで止メ<br>1コマ | ㊤<br>そんな……<br>(㊀5+0) | | |
| | 〃 |  | このへんで<br>涙ポロポロ<br>と落ちる。 | これだけで<br>……<br>私……<br>充分です<br>……。 | | |
| | | <br>太陽光 フレア入 | ☆井のように<br>美しく!!!<br>(川K打ちます) | | 22+0 | |

No. 44

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ☆ | アイキャッ4 | | | 10+0 | |
| | | Aパート終り！ | 120カット（含BANK12カット）<br>591秒12k | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

No.

JC STAFF

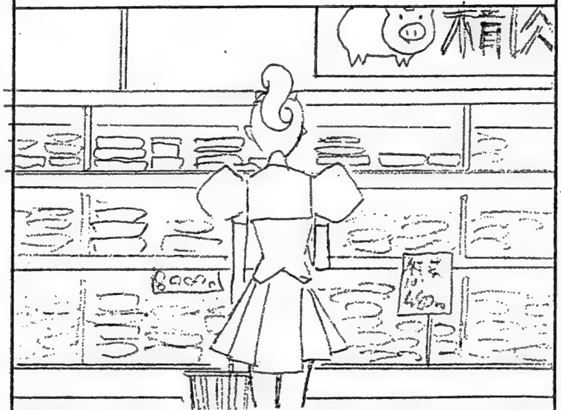
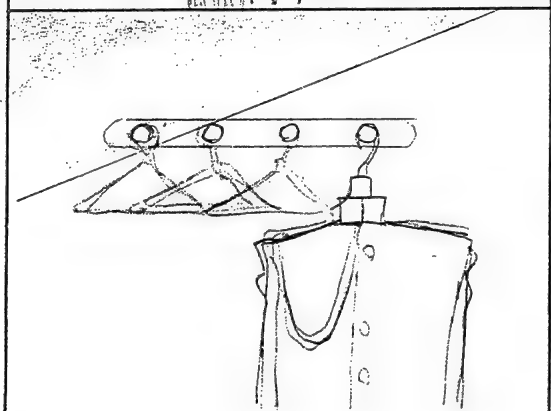
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|

# 少女革命ウテナ
# 「若葉繁れる」

## Bパート

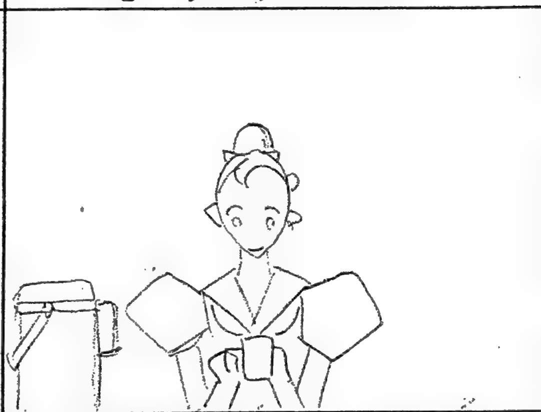
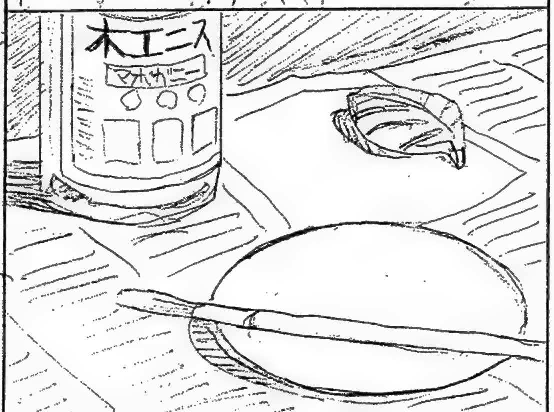
脚本　月村了衛
コンテ　橋本カツヨ

No. 45　これよりBパート　JC STAFF

| C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 |
|---|---|---|---|---|
| ☆ | アイキャ… 4 | | | 11+0 |
| 123 |  | スーパー。<br>肉のコーナー。<br>肉のパックを手に<br>とったまま<br>うつむいてる杏。<br>止メ | 杏（OFF）<br>本日も生徒会長は<br>今だに学園には<br>来てません。 | |
| 124 |  | 壁にかけられた<br>西の制服。<br>止メ | そのお兄さんに<br>かわって、七実さんが<br>張り切って生徒会<br>を仕切っています。<br>幹くんも一生懸命<br>七実さんを補佐してる<br>みたい。有栖川先輩<br>はあいかわらず…。<br>（ON）↓ | 3+12<br>10+0 |
| 125 |  | 26同ポ<br>BG兼用<br>止メ口パク | 生徒会の様子<br>は大体そんな<br>感じですね。 | 3+0 |
| 126 |  | 125同ポ<br>BG兼用<br>西。<br>カップ持ちつつ。<br>表情見えない。<br>止メ | 西<br>ふーーん。 | 1+12 |

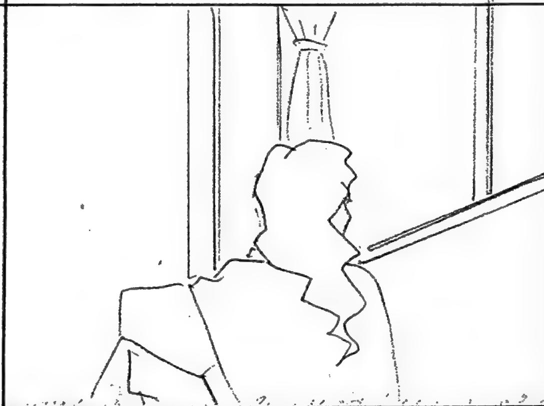
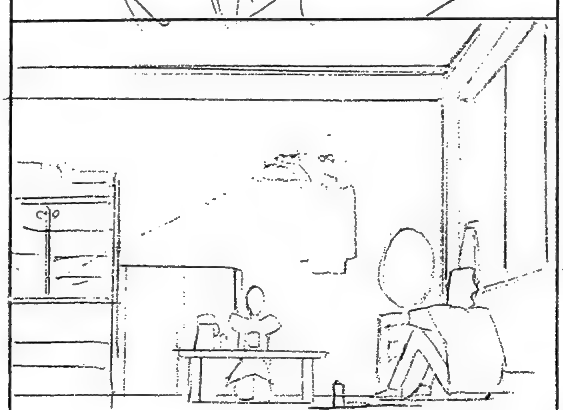
No. 46

JC STAFF

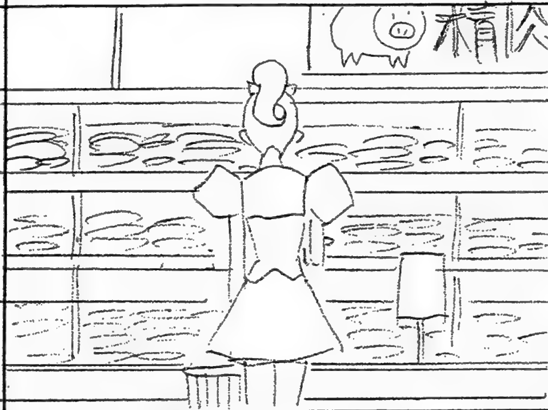
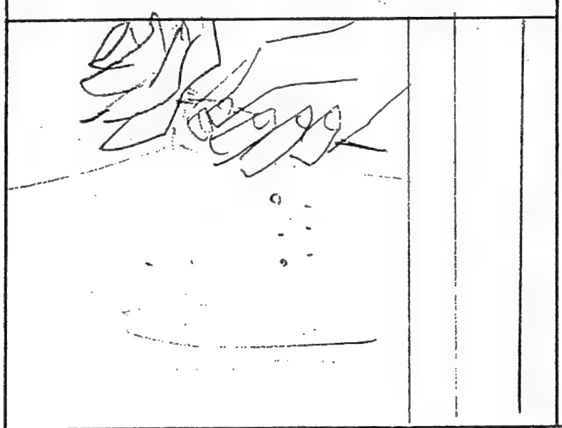
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 127 |  | 26同ポ<br>若。カップに目を落としてる。<br>止メ | (OFF)<br>そう…。 | 1+12 | |
| 新聞 MAC 処理 | 128 | <br> | 床の上のニスのビン。<br>絵皿。筆。<br>未完成の髪飾り。<br>※ビンの表示。細かく描き込む。<br>止メ | ところで…。 | 1+0 | |
| | 129 |  | 26同ポ<br>西の方を向いてる。若。<br>止メにパク | 若<br>はい。 | 1+0 | |
| | 130 |  | 25同ポ<br>BG兼用<br>窓の外を見てる西。<br>止メ | 西<br>えーと。 | 1+18 | |
| | 131 |  | 26同ポ<br>125兼用<br>止メにパク | 若<br>何でもきいて下さい。<br>西 (OFF)<br>うん、あの。 | 3+12 | |

No. 47

JC STAFF

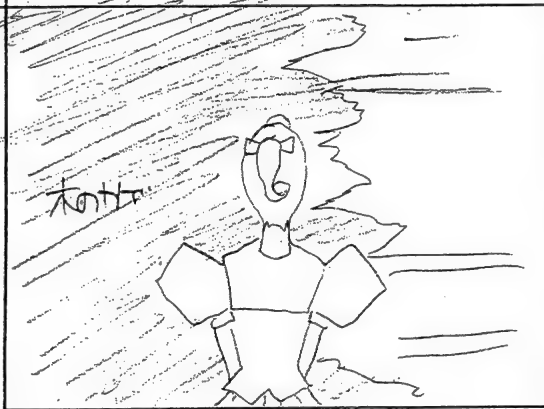
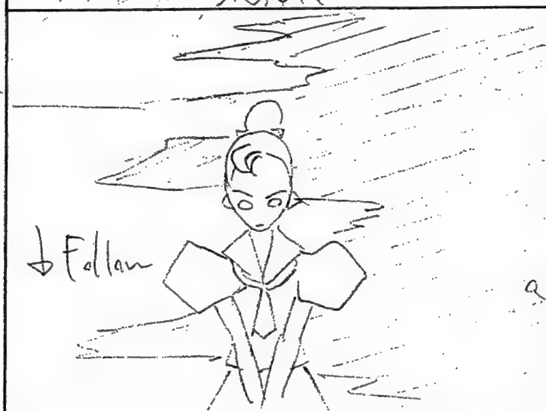
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 132 |  | 25同ホ°<br>130兼用。<br>止メ | (西)<br>アニミー、<br>どうしてるかな | 3+0 | |
| | 133<br>カゲの部分のBGて、暗く！（コントラスト出す） |  | (西)を見つめる(若)。<br>カメラ目線<br>カット尻、ゆーっくり<br>微笑が消える。<br>（内心ガーン!!） | (若)<br>……。 | 2+12 | |
| | 134 |  | 25同ホ°<br>130兼用。<br>止メ | | 1+0 | |
| | 135 |  | 133同ホ°<br>133ラストのカオで 止。(2+0)<br>その後、微笑し、セリフ。<br>（つらいのをガマンして笑顔をつくってる） | (若)<br>姫宮さんですか？ | 4+0 | |
| | 136 |  | 23同ホ°<br>凍りついてる(若)。<br>外を見てる(西)。<br>止メ | (若)<br>……。 | 3+0 | |

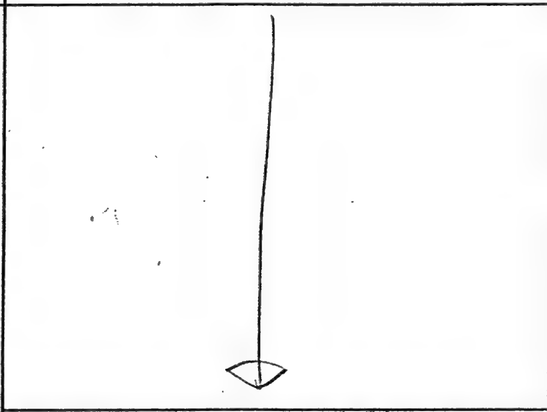
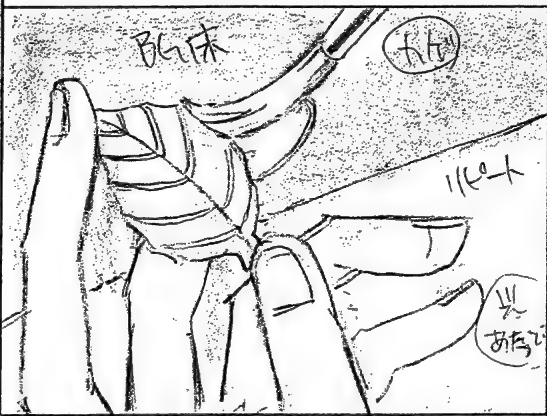
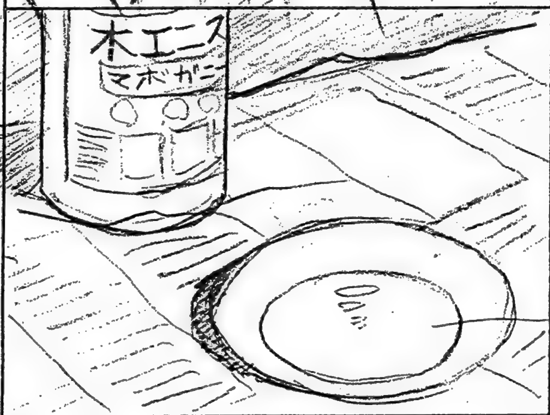
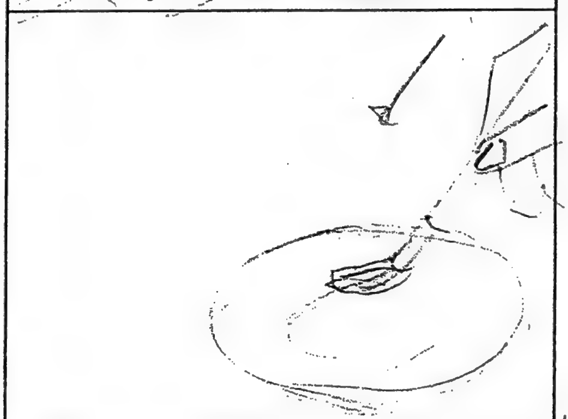
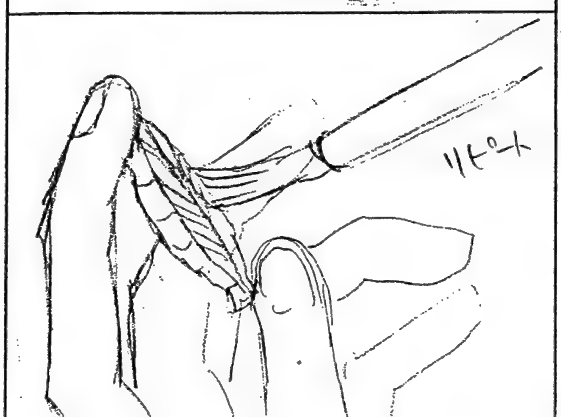
J.C.STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 137 |  | 123同ポ<br>123兼用<br>止メ | 西(OFF)<br>いか……<br>ちょっと聞いてみた<br>だけさ……。 | 3+0 | スーパーのSE |
| | 138 |  | 若<br>コワイカオ<br>してる。<br>止メ | | 3+0 | |
| | 139 |  | その主観。<br>肉をラップの上から押したまま固まってる<br>マルチ下段まで<br>止メ | 若(M)(ささやき)<br>西園寺さん…<br>学園に戻りたがってる<br>……。<br>私との暮らしが<br>終われば、<br>あの人はもう私の事を<br>思い出しもしない<br>だろう……。 | | |
| | | ラップ部分<br>スーパーで天井を<br>ダブラして、肉をラップの上から押してる感じを<br>出す。 | | SE(先行)<br>キーン | 10+12 | |
| | 140 |  | #14.61<br>BANK<br>▽F.O(1+0) | 店員(OFF)<br>2060円です。 | 2+0 | |

No. 49

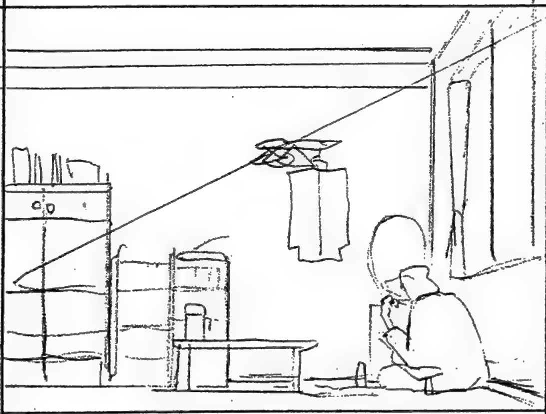
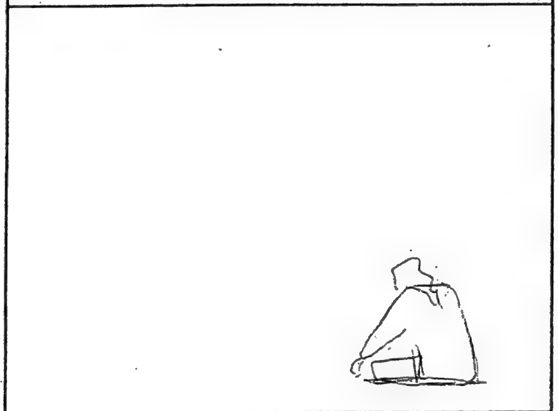
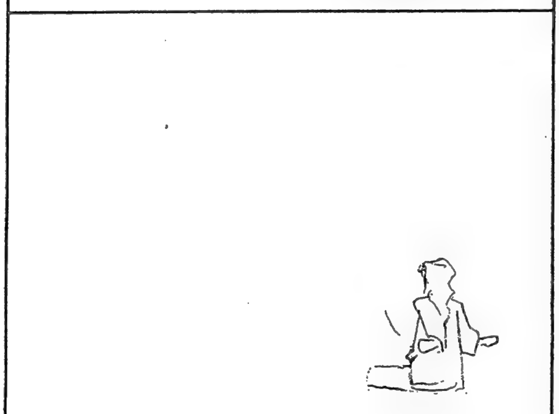
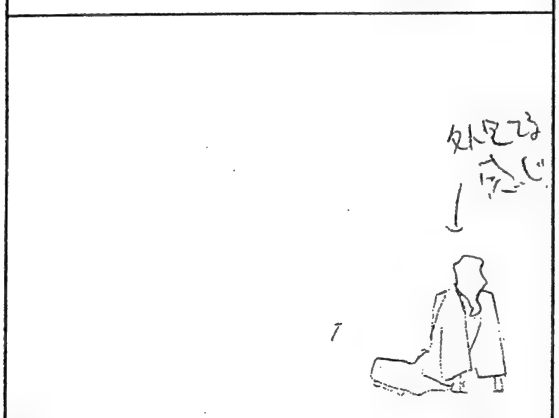
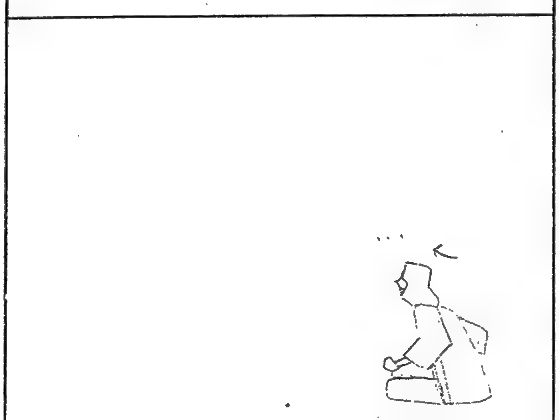
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 141 |  | ▲F.I(1+0)<br>フカン。<br>歩く㊢。<br>↑Follow<br>望遠風 | | 2+12 | |
| | 142 |  | 9同ポ<br>珍しいカオしてる<br>㊢。<br>C-9でここにいた生徒、たです。 | | 2+12 | |
| | |  | | | | |

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | |  | | | | |
| | 143 |  | 画。<br>髪飾りにニスを<br>塗ってる。(側面)<br>BG マルチ段ボケ | | 1+12 | |
| | 144 |  | 床の上の<br>ニスのビンと<br>絵皿。<br>128同ポ<br>絵皿にニス。 | | | |
| | |  | 筆IN。<br>ニスをつけて<br>(OUT不要) | | 1+12 | |
| | 145 |  | 143同ポ<br>正面も塗る。 | | 1+12 | |

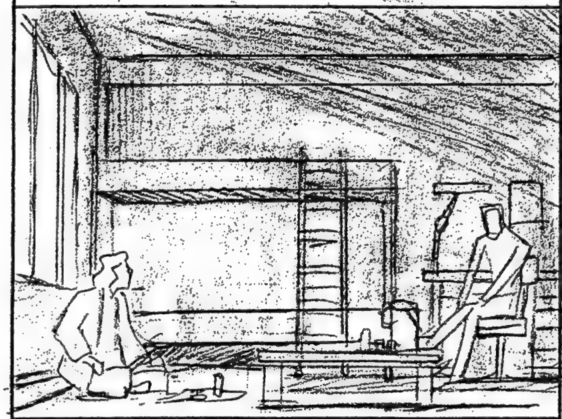
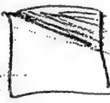
No. 51

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 146 |  | [23同ポ]<br>髪飾りに息ふきかけてる(西)。<br>（筆は既に置いてある） | (西)<br>フー<br>フー。 | | |
| | ↓ |  | 髪飾りを置いて。 | ↓ | | |
| | ↓ |  | 背すじを伸ばして。 | う〜〜〜っ。<br>↓ | | |
| | ↓ |   | リラックスしてるポーズになる。<br>そこへ、<br>(草)の声。 | もう夕方か…。<br>(草)（OFF）<br>いいご身分じゃないですか。<br>西園寺爽一君。 | | |
| | ↓ |  | ハッと見る | (西)<br>ハッ！て<br>おまえは！？ | 11+12 | |

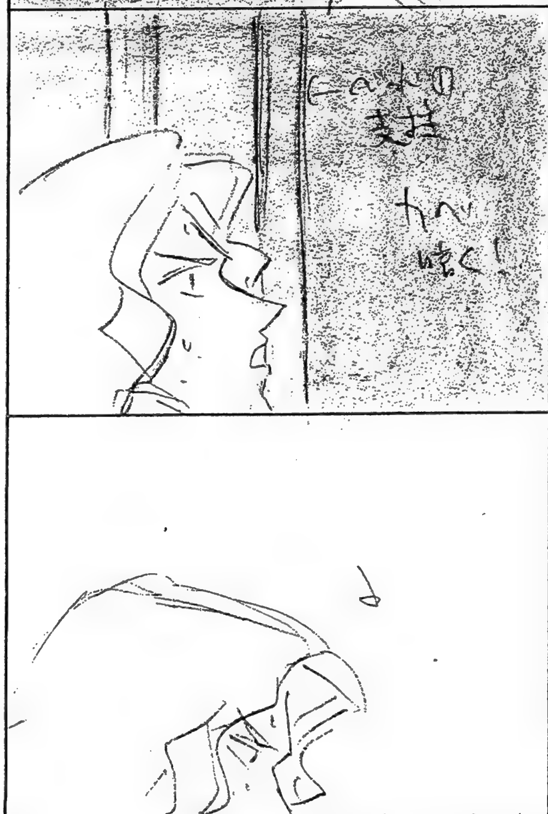
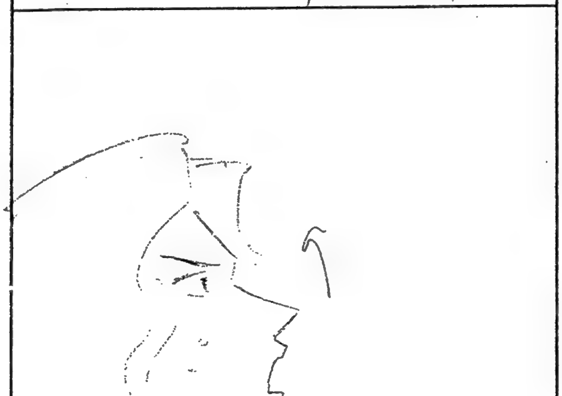
No. 52

JCSTAFF

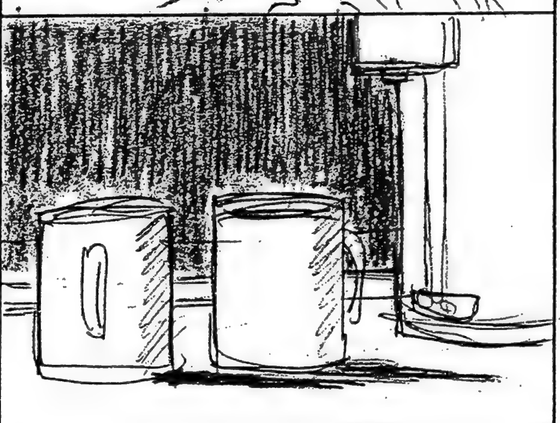
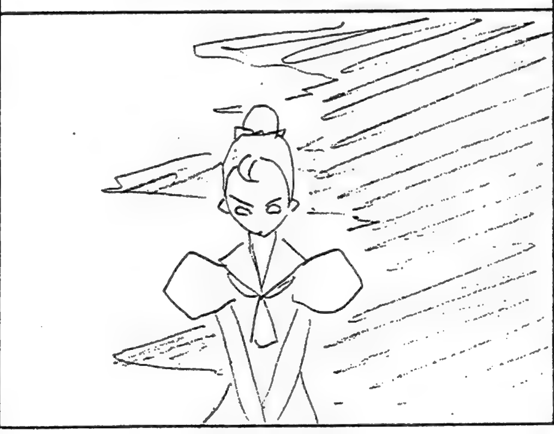
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | こちらのカベは とても暗い。 | | | | |
| | 147 |  | 掟破りの イマジナリライン越え。<br>(草)、いつの間にか 座っている。<br> NTパラ。 | (西)<br>〃御影〃!?<br>(草)<br>お久し振りですねえ。<br>(西)<br>いつのまに!?<br>いや、どうしてここが!? | | |
| | | | (草)は止メ口パク | (草)<br>どんなに小さい秘め事であろうとも 学園内の事は我々黒バラ会には全てお見通しです。<br>それよりも西園寺君、かつては生徒会の副会長まで務めた君が、今では女生徒の居候に甘んじているとはね。フフ・・・。 | | |
| | | <br>身をのり出して せりフ。 | | (西)<br>僕だっていつまでも無為に過ごすつもりはない。 | | |
| | | | | | 24+0 | |

No. 53

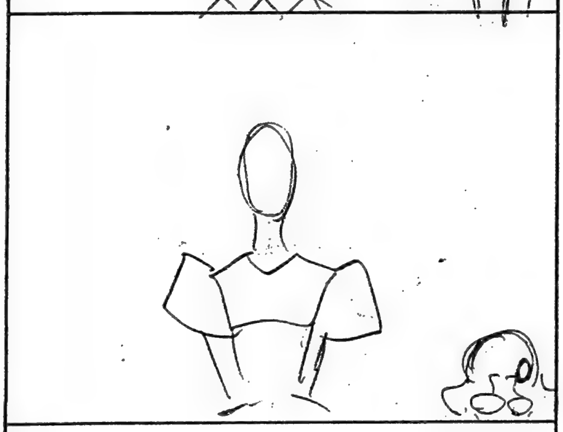
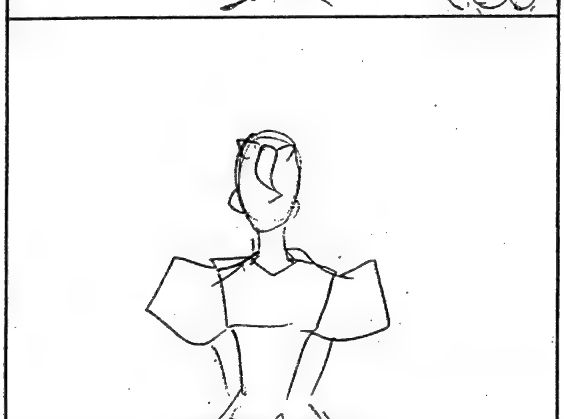
J.C.STAFF

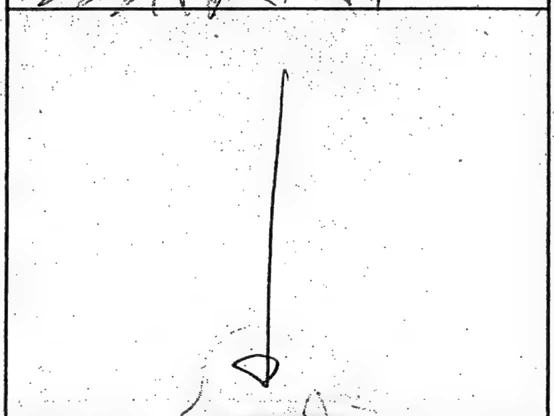
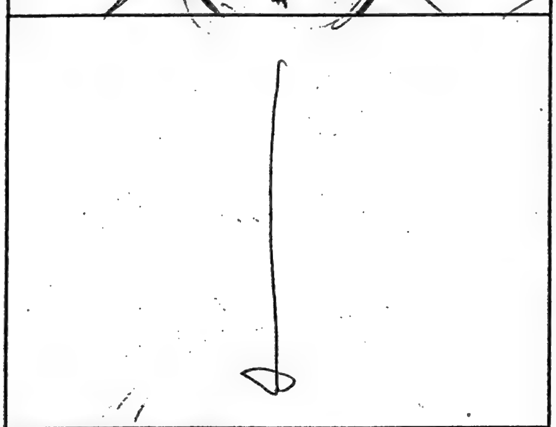
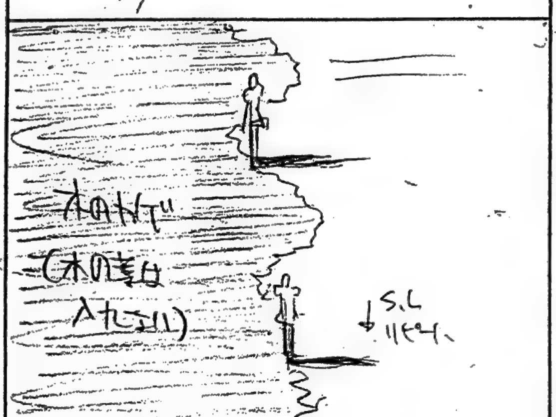
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 148<br>NT/パラ |  | 147のポジ割<br>草。<br>片目切れるような<br>レイアウト<br>止×口パク | (OFF)<br>そのうち学園、いや、<br>生徒会にも必ず復帰して<br>草<br>ほお、どうやって? | 5+12 | |
| | 149 |  | 147のポジ割<br>一言もない西。<br>汗いっぱい<br>うつむいてしまう。 | 西<br>それは…<br>草(OFF)<br>こんな場末で<br>時間をつぶしてる君が、<br>何をどうやって?<br>西<br>それは……… | 7+12 | |
| | 150 |  | 148同ポ<br>148兼用。 | 草<br>どうでしょう。<br>ひとつ我々の力で<br>なんとかしようじゃ<br>ありませんか。 | 4+12 | |
| | 151 |  | 149同ポ<br>バッとカオ上げる。 | 西<br>なに!?<br>草(OFF)<br>我々は学園の将来<br>を真に憂いで<br>いるんです。 | 5+0 | |

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 152 |  | 148 同ポ<br>(兼用)<br>殺し文句。<br>(口パクゆっくりめに)<br>止メ口パク | 草 (ゆっくりささやく)<br>君の才能は<br>あまりに惜しい。 | 4+0 | |
| | 153 |  | 149 同ポ<br>考えてる間。<br>セリフきっかけで<br>手を少しおろして | 間(2+12)<br>西<br>なるほど……<br>分かった。 | | |
| | ↓ |  | ちょっと<br>カオ上げる。 | 僕はかわりに<br>何をすればいい? | 7+0 | |
| | 154 |  | 147のポン寄り<br>机の上の<br>ポットと<br>マグカップ。<br>止メ | 草 (OFF)<br>そうですね……。 | 2+0 | |
| | 155 |  | 142 兼用<br>↓follow | 君の持ってる<br>ものの中でひとつ、<br>欲しいものが<br>あるんです。 | 4+12 | |

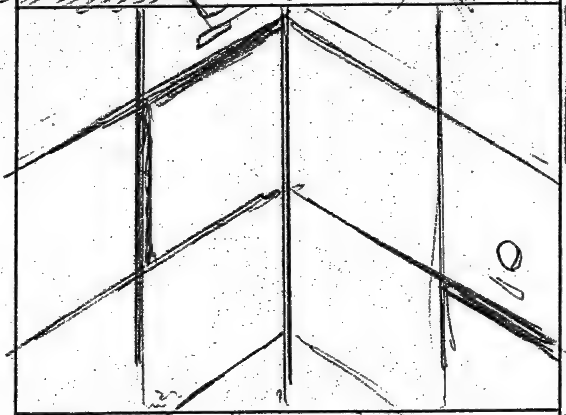
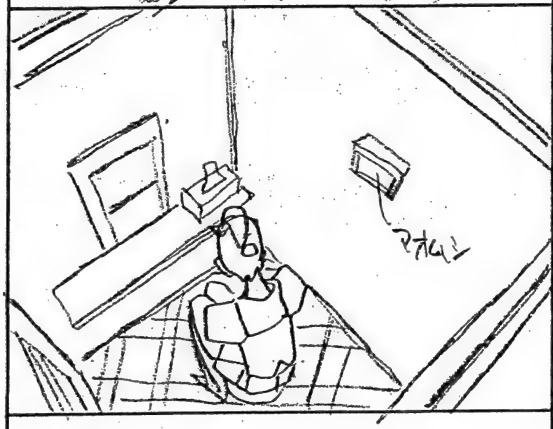
No. 55 JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 156 |  | 141 同ポ<br>歩いていく<br>若。<br>↑Follow | 草(OFF)<br>なに。<br>大したものじゃありませんよ。 | | |
| ↓ |  | 草のセリフが終わるころ、、<br>ア、<br>まるで その他大勢の 1人のように 通りすぎる。<br>(相対的に早く) | | | |
| ↓ |  | ちゃく リピートで?<br>(足からIN だから、スベリそうで) | | | |
| ↓ |  | しばらくそのまま 歩いて、<br>ついと 立ち止まる<br>(Follow止まる)<br>間。(3+0) | | 10+0 | |
| 157<br><br>2K打 全作画 | <br> | そのまま寄り<br>若<br>ガッと<br>振り向くと、<br>ガク然のカオ<br>してる若。(追加ます) | !!? | 1<br>1+0 | |

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 158 |  | (ア) 歩いていく。 | | | |
| | |  | | | 1+0 | |
| | 159 |  | その寄り<br>髪には<br>(西)のつくった<br>髪飾り!! | | | |
| | |  | | | 1+0 | |
| | 160<br>望遠 |  | (若)、一歩も<br>動けない。<br>(P)、歩いてく。 | <br> | 4+0 | |

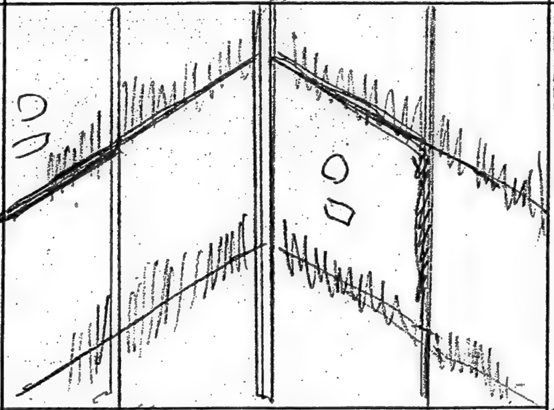
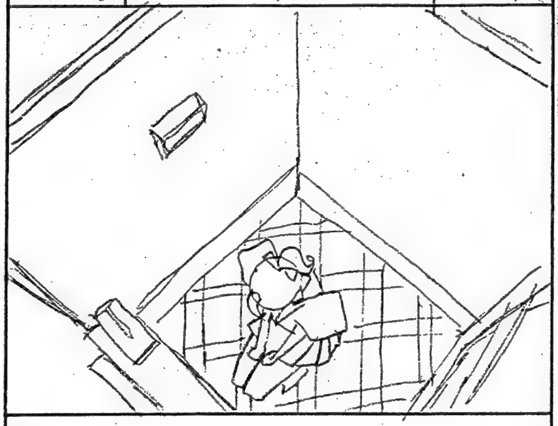
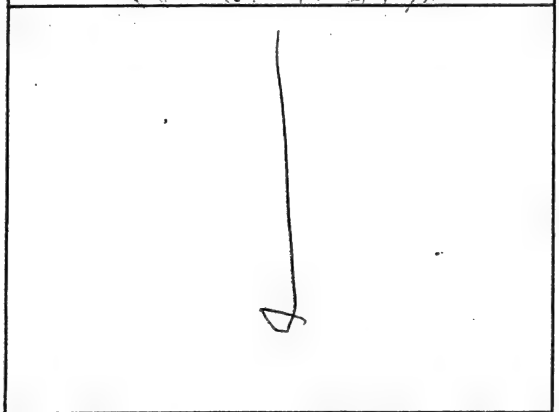
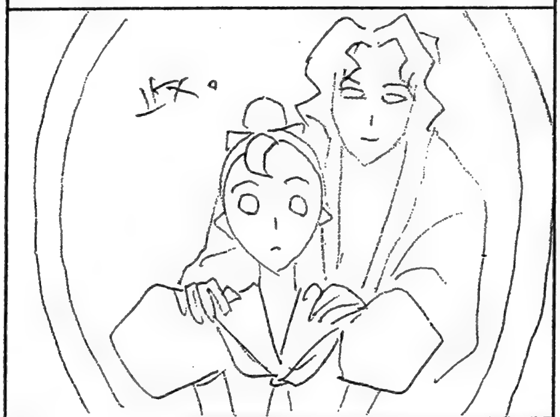
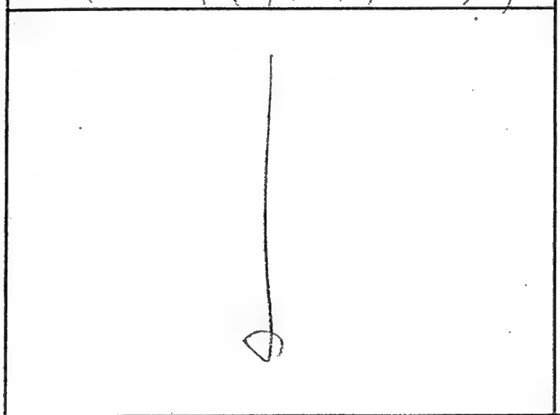
No. 57

JC STAFF

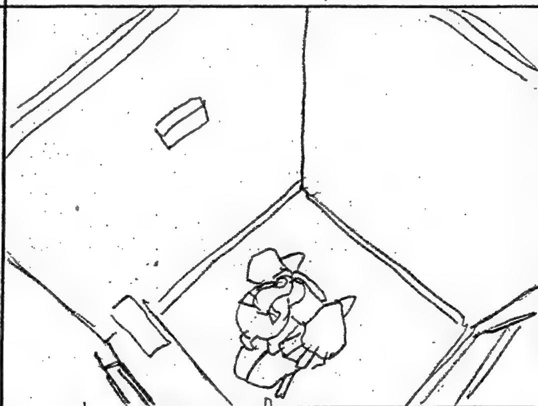
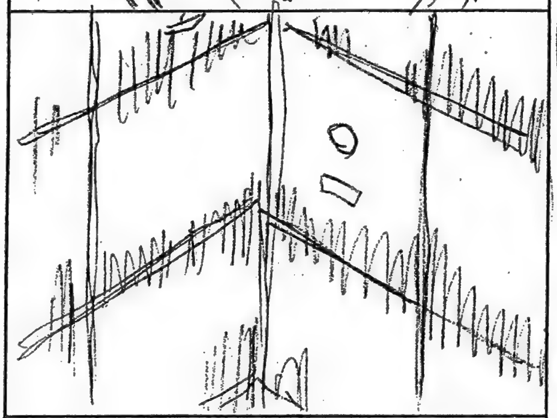
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 161<br>ミゾT.U 全尺<br>100→80 |  | 157の頭に分割<br>(若)……!!<br>瞳づし。<br>口、切ったレイアウト、 | (若)<br>……!!!! | 4+0 | |
| | 162 |  | #14.132 BANK<br>いきなり早い速度で流れてる坂の壁。 | (SE)<br>ゴ〜〜ッ | 2+0 | |
| | 163<br>わずかに ここで向く, |  | #14.134 BANK 描きたし<br>(若)。<br>F.X | (若)(興奮してる)<br>彼にどれだけつくしても、<br>どんなに彼のことを思っても、<br>結局彼の心ははじめからその女のものだったんです。<br>その女は、自分だけ特別というカオをして、何もかも私から奪いとっていくんです。<br>その女を、私はどうしても許すことができません!<br>できるわけがありません!<br>その女の名は、 | 20+0 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

No. 58

JC STAFF

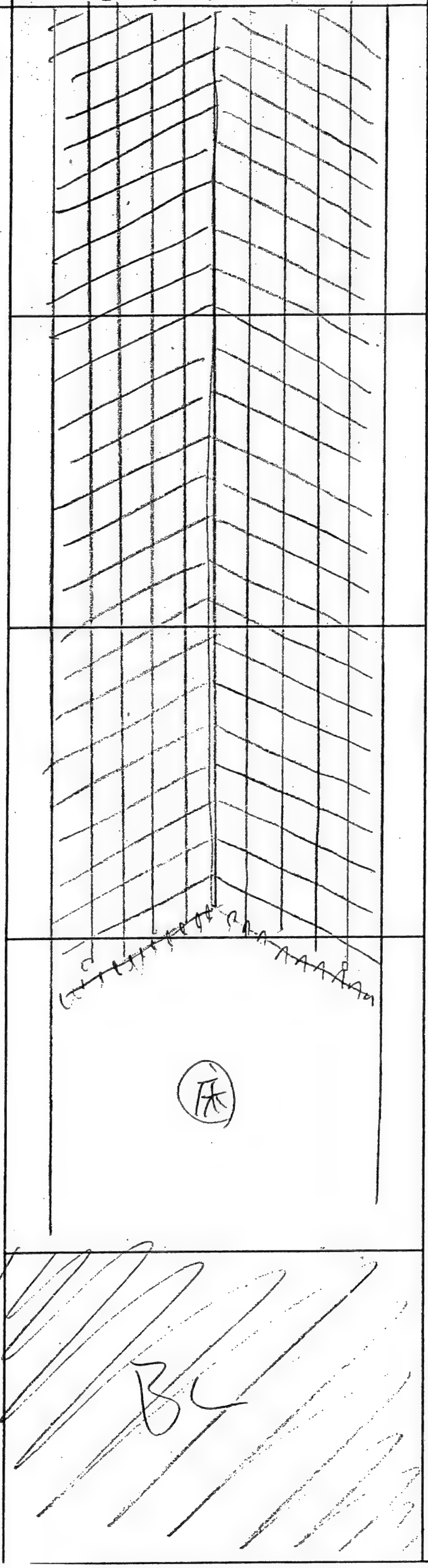
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 164 |  | #14. 136 BANK | 若(OFF) 姫宮 アンシー……。<br>SE ゴ～ー | 1+12 | |
| | 165 |  | #14. 133 BANK 描きたし<br>若 ブレ | 若 恋でも勉強でも 私は結局、その他大勢の1人でしかないんです。特別な人達とはまるで世界が違うんです。だけど……。 | | |
| | |  | | | 9+0 | |
| | 166 |  | 122兼用<br>T.U全尺。<br>(122のT.U速度でこの尺数でいけるとこまで) | だけど、彼さえいれば……。彼といっしょにいさえすれば、私も特別になれました…。もう少しで生まれかわれるところだったんです…。なのに…。 | 10+0 | |
| | |  | | | | |

No. 59

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 167 |  | #14.138 BANK 描きたし<br>(若)。 | (若)<br>なのに〜<br>あの女は…!! | 2+0 | |
| | 168 |  | #14.140 BANK | (SE)<br>ゴ〜〜〜<br>〜〜ッ!! | 0+12 | |
| | 169 |  | #14.139 BANK 描きたし<br>(若)。 | (若)(OFF)<br>あの女は<br>!!!! | 1+12 | |

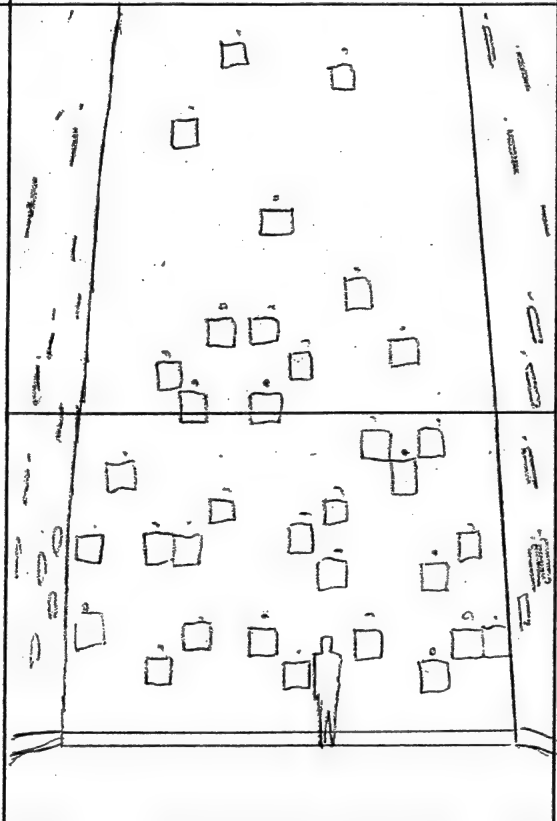
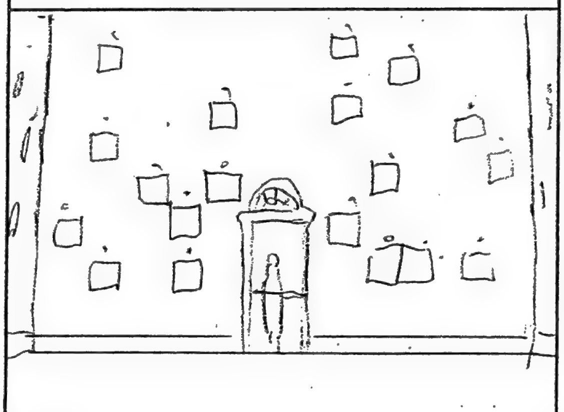
No. 60

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 170 |  | #14. 142 BANK | (SE) ゴ～～～ッ<br>ガァァァァアアアアァー……!! | 4+0 | |

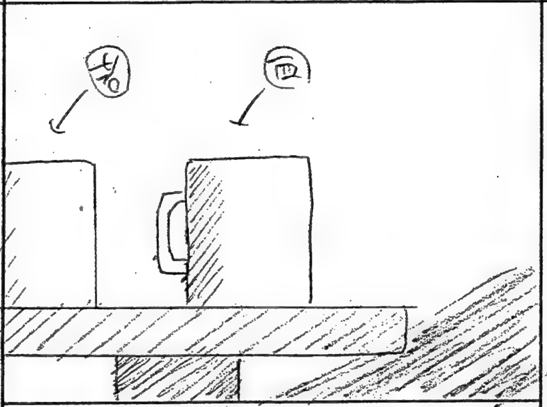
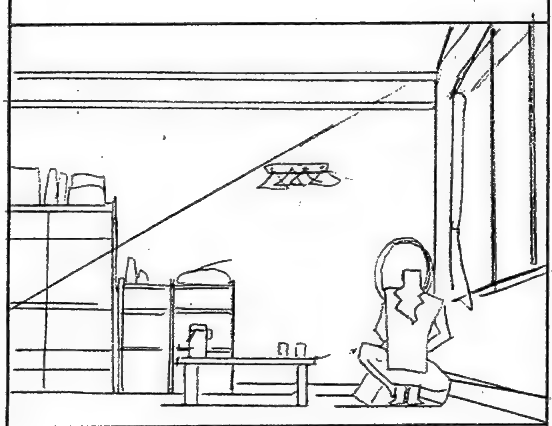
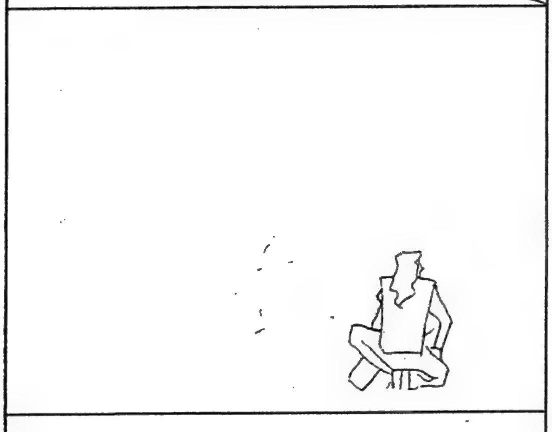
No. 61

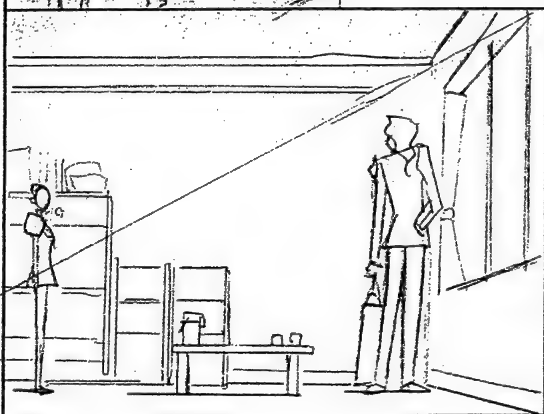
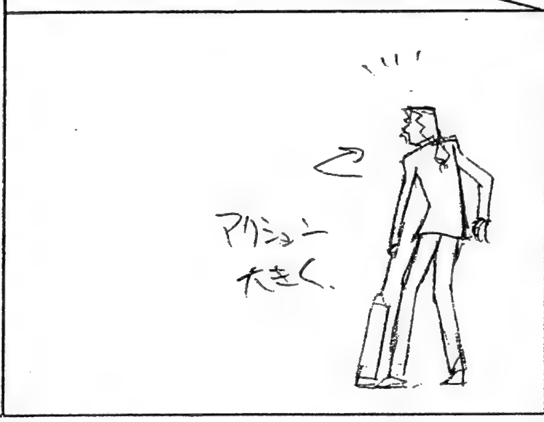
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 171 |  | #14.146 BANK<br>↓PAN 全収<br>止メ | (SE) コォッ<br>（草）<br>わかりました。<br>あなたは世界を<br>革命するしかない<br>でしょう。 | 6+0 | |
| | 172 |  | #14.147 BANK 描きたし<br>（若）既に立って こっち見てる。<br>止メ | (OFF)<br>あなたの進む<br>道は用意して<br>あります。 | 3+0 | |
| | 173<br>ジクT.U<br>全収<br>100→80 |  | そのポン寄り<br>こちらを<br>決意のカオで<br>見てる（若）。<br>止メ | さあ…… | 3+0 | |

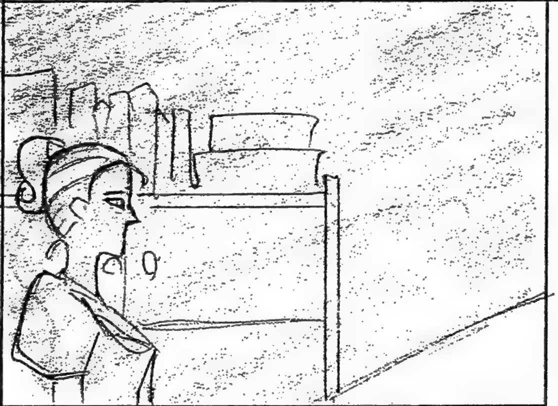
No. 62

JCSTAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 174 |  | マグカップ 2つ。<br>止メ | 西(OFF)<br>あんなものひとつで<br>僕の願いを<br>きいてくれるなんて<br>思わなかったなー。 | 5+0 | |
| | 175 |  | 23同ポ<br>BG兼用<br>制服姿の西。<br>バックに荷物を<br>つめている。(リピート) | ↓<br>(ON)<br>やっぱり僕は<br>いつまでも<br>こんな所に<br>いちゃいけない<br>人間だよねー。 | | |
| | ↓ |  | 窓の方を見て<br>――。 | ↓<br>よーし準備<br>完了！ | 17+0 | |

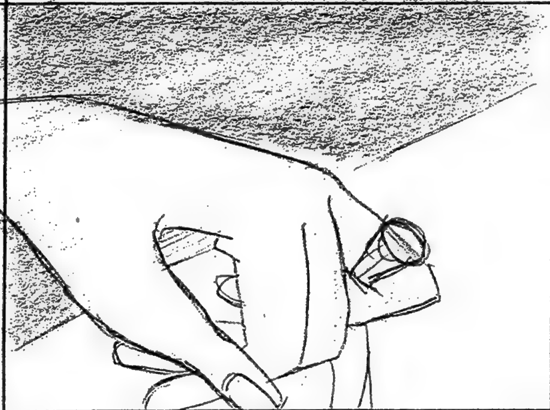
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 176 |  | 36同ポ<br>BG兼用<br>ホッ顔で<br>夕陽に目を細めて<br>セリフ。 | (西)(芝居がかって)<br>西園寺英一、<br>新たなる栄光の<br>時代へ、 | | |
| | ↓ |  | このセリフで→<br>勢いよく<br>立つ。 | 発進!! | 6+0 | |
| | 177 |  | ウツロな目で<br>(西)を見詰める<br>(若)。<br>止メロパク | (若)<br>どこかへ<br>おでかけ? | 1+12 | |
| | 178 |  | 23同ポ | | | |
| | ↓ |  | 驚いて振り返る。 | (西)<br>えっ!? | 1+0 | |

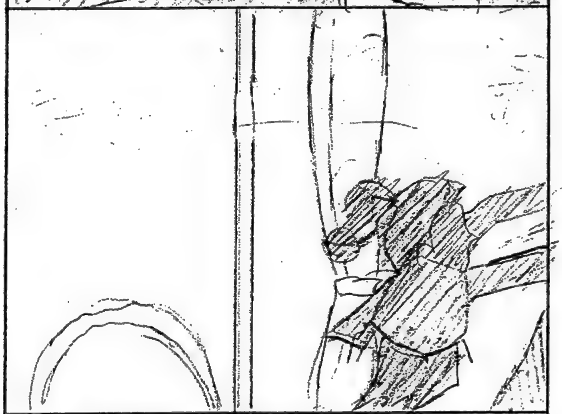
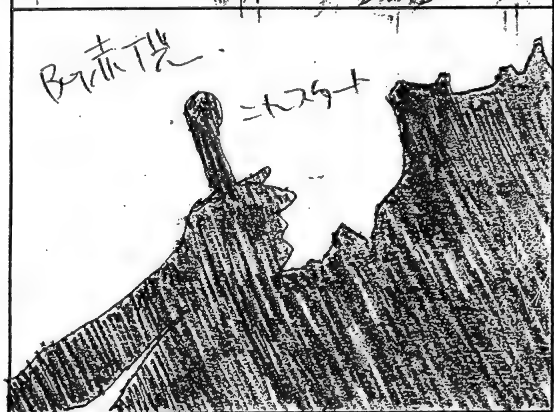
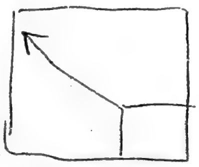
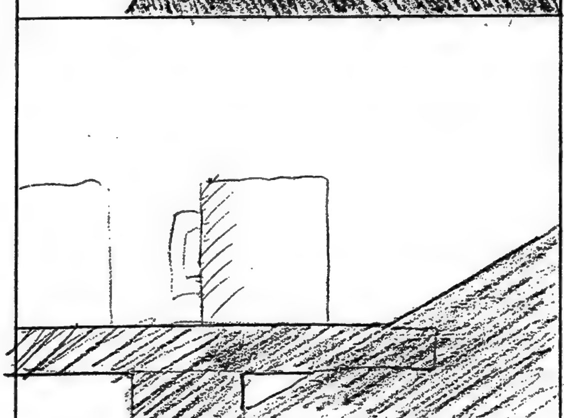
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 179 |  | 177同ポ<br>止メ口パク | (西)(OFF)(おちついて)<br>なんだ、<br>誰かと思えば君か。<br>いろいろ今まで<br>迷惑かけてすまなかった。<br>僕は元の世界へ戻ることにしたよ。 | 9+12 | |
| | 180 | <br> | 178のポン寄り<br>パリッとしてる(西)。 | (若)<br>あの髪飾りはどこに？<br>(西)<br>ああ、あれは<br>ちょっと事情があって | | |
| | ↓ | | 止メ口パク | 君には渡せなくなった。<br>後日、もっと高価な<br>ものをみつくろって<br>君に郵送するから<br>安心したまえ。 | 8+0 | |
| | 181 |  | 177同ポ<br>(若)。 | (OFF)<br>今まで本当に<br>御苦労だった。<br>届け先はここで<br>いいのかな？ | | |
| | ↓ |  | 中セルで<br>左手をゆっくり<br>上げる | (若)<br>もういいの。<br>私はもっといいものを | 7+0 | |

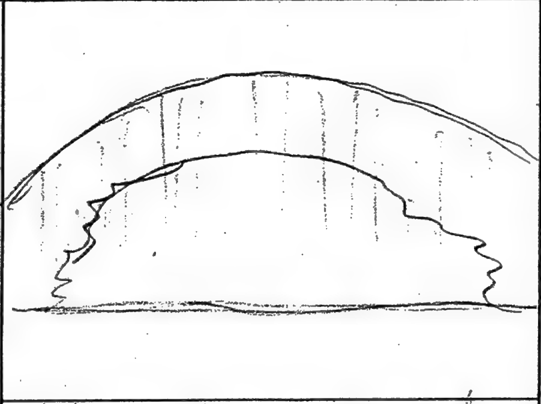
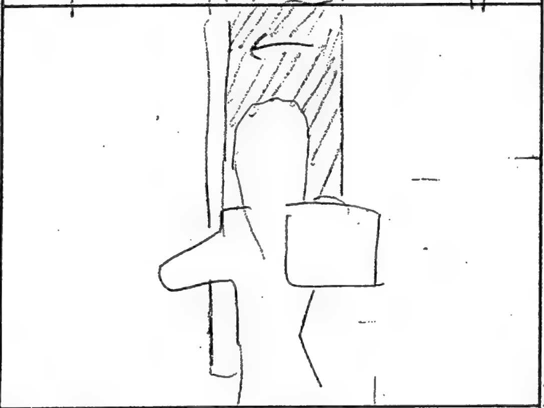
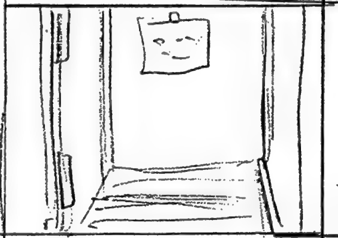
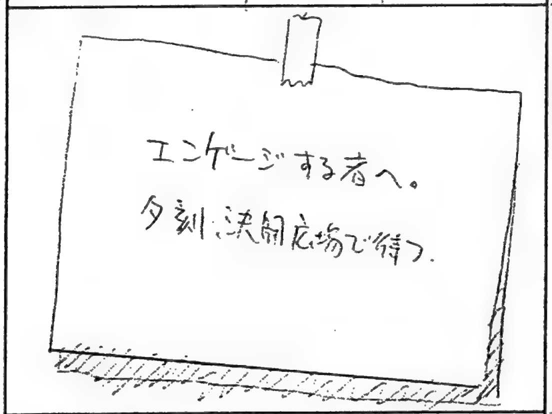
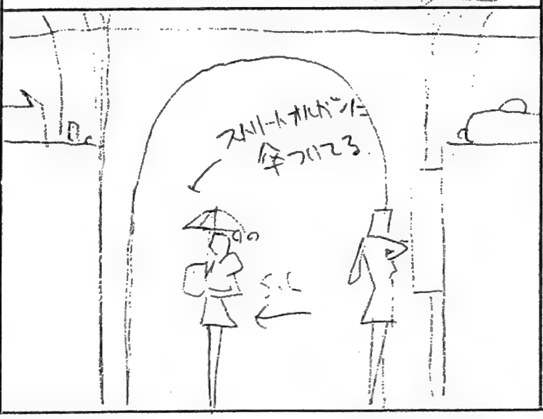
No. 65

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 182 |  | そのポーズ割<br>その左手薬指に<br>光る指輪。<br>ハイライトにて光アリ。<br>止メ | 手に入れたから。 | 1+12 | |
| | 183 |  | 180同ポ<br>ハッ！と<br>驚いて。<br>(マジ顔) | (西)<br>それは!? | 1+0 | |
| | 184 |  | 177同ポ<br>181の尻のポーズから、手を下ろしつつ、<br>ゆっくり前に体が傾く。 | → この間に 中O.Lで BG シルエットに なる。 | | |
| | |  | で、カット尻、<br>突然<br>ダッシュ<br>する! | BGも中O.Lで 赤黒の世界へ。<br>(SE)<br>ダッ! | 1+12 | |
| | 185 |  | 180同ポ<br>(西) (シルエット)<br>驚く間も<br>なく、 | | | |

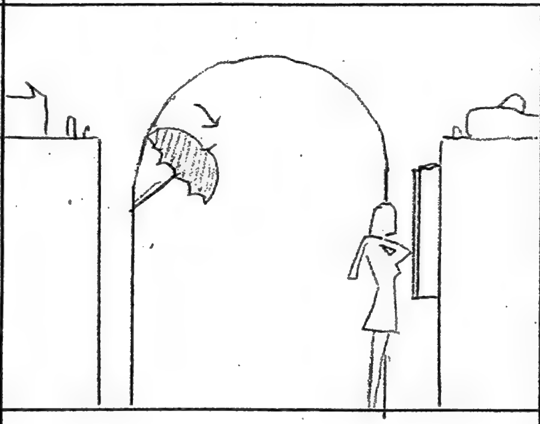
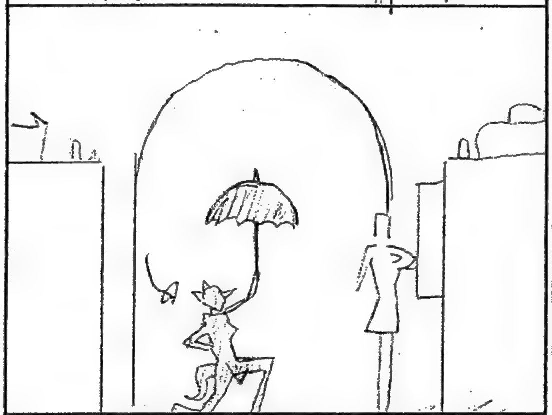
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | つづき |  | 素早く若IN しつつ、西の額を掴み、 | (西) うぐっ!! | | |
| | |  | そのまま 窓におしつける。 | (SE) ガン…! | 1+12 | |
| | 186 A |  | 西のおなかから 剣を引き抜いてく 若。(ジグザグ二ート)  全面BLのところから T.B陰の穴へ。 | (西) あああああああああ!!!! | | |
| | |  | | | 2+12 | |
| | 186 B |  | 174同ポ 赤黒BGにカップのみノーマル。 ⅡFX | | 3+0 | |

No. 67

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 186 C |  | いつものBANK に、雨スーパー。 (アーチの部分、マスク切る) | (SE) サーーーッ | 3+0 | |
| 187 A |  | #14・181 BANK描きたし ロッカーの前の(ら)、外を見てる。 | (ら) あれ。 キツネの嫁入りだ。 | | |
| ↓ |  | ロッカーを開ける。 | (SE) ガチャッ… | 4+0 | |
| 187B | | #14.182 BANK |  | 1+0 | |
| 188 |  | #14,183 BANK | (SE) パッパパ〜 | 3+0 | |
| 189 つづく |  | #14,184 BANK 描きたし 通りすぎる(C子)。 | (C子) 号外 号外 号外! | | |

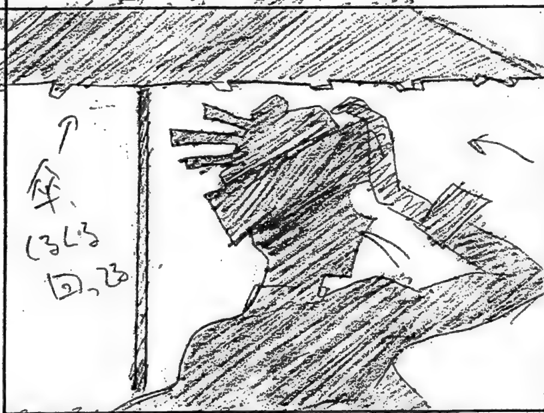
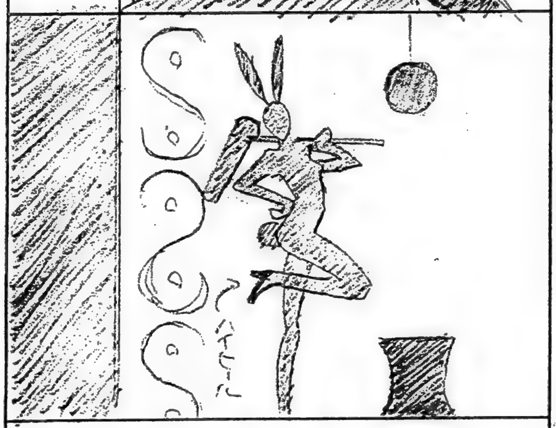
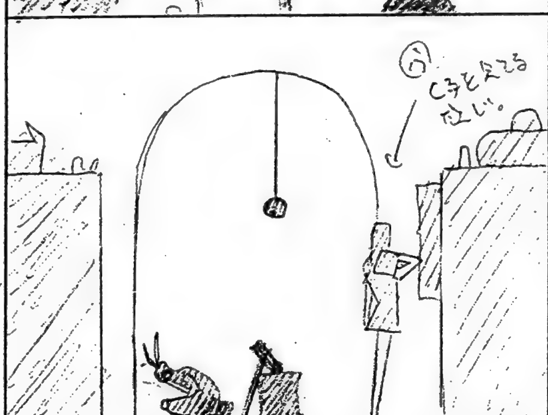
No. 68

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | つづき |  | 傘、ひょっこりし IN。 | キツネ少女（C子）<br>ついに、<br>ついに。 | | |
| | ↓ |  | キツネ少女（C子） IN。<br>(キツネ) つけ耳、鼻、キツネタイツの上にエプロン。しっぽ | ついに<br>降って来た!<br>↓ | 6+0 | |
| | 190 |  | そのポーズ溜り。<br>傘、くるくる 回してる（2Kおき）<br>このセリフで → 反対に傘回す（1Kおき逆コート） | 晴れた日に…<br>雨が降ったら、<br>急いでお嫁に<br>行かなくちゃ!<br>それがわたしたち<br>キツネ少女の、<br>（かわいく）<br>しきたりっ! | 5+0 | |
| | 191 |  | ポーズつくってる キツネ少女。<br>セリフ後<br>→ S.C OUT<br>傘 / 傘 うさぎと キツネ 同セル | ↓ | | |
| | ↓ |  | S.C INの うさぎ少女（C子）<br>バニーガールの衣装に 番傘、つのかくし。<br>Ⅲ-X | ウサギ少女（C子）<br>いいわねー<br>あんたたち。<br>↓ | 3+0 | |

No. 69

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 192 |  | そのポン寄り<br>つのかくしに手をかける。 | あたしなんて<br>晴れた日に<br>雪が降るまで<br>お嫁にいけないのよ。<br>↓ | | |
| | |  | バッと<br>つのかくしを<br>取ると、ウサギ<br>耳がピョコンと<br>出る。 | それがあたし<br>たち、<br>ウサギ少女の、 | 6+0 | |
| | 193 |  | 191同ポジ<br>ポーズとってる<br>ウサギ少女。<br>A。キネ、ウス。<br>止メ | (かわいく)↓<br>オキテ！<br>ウ)(OFF)<br>行かなきゃいけないじゃん。 | 2+12 | |
| | 194 |  | #14.186<br>BANK<br>描きたし<br>泣いてるウサギ少女。<br>止メ | ウサギ少女(くろ)<br>オヨヨヨヨヨ。 | 1+18 | |
| | | | | | | |

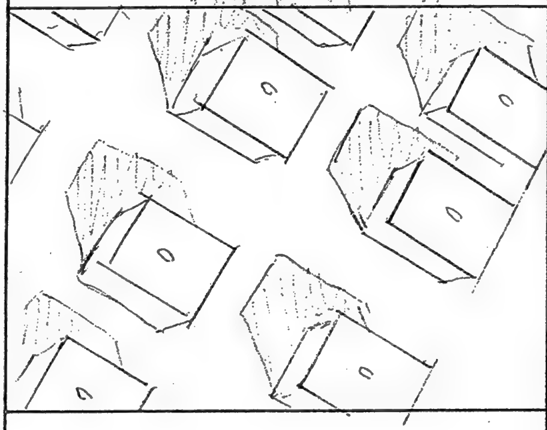
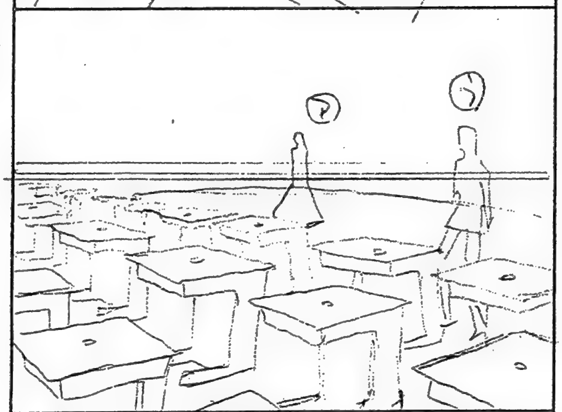
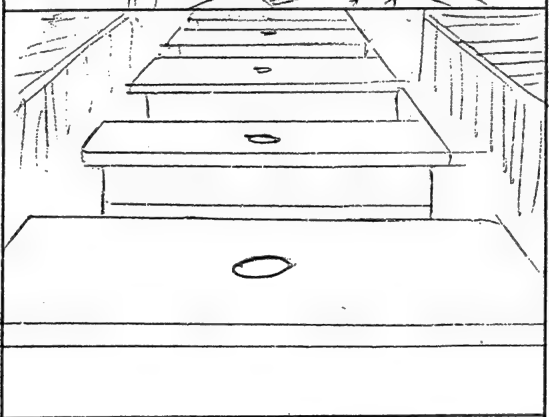
No. 70

JC STAFF

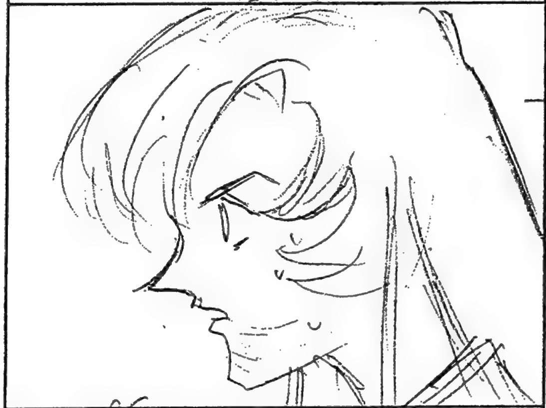
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ☆ | ウテナ、決闘場へ行く。エレガントスタイルになる。<br>D.N.<br>約2分 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

No. 71

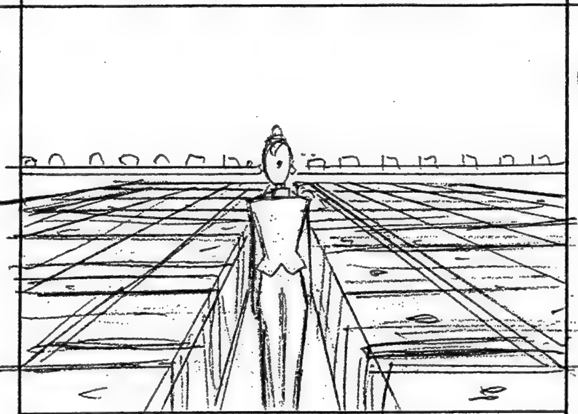
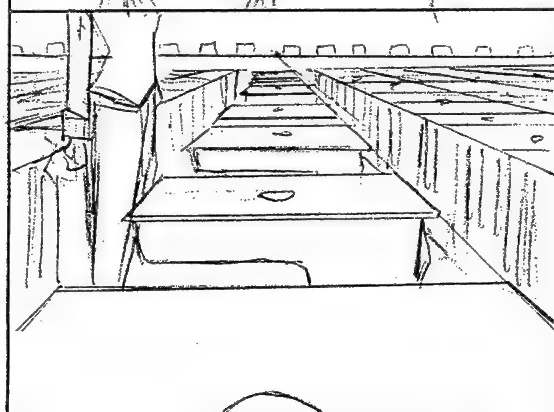
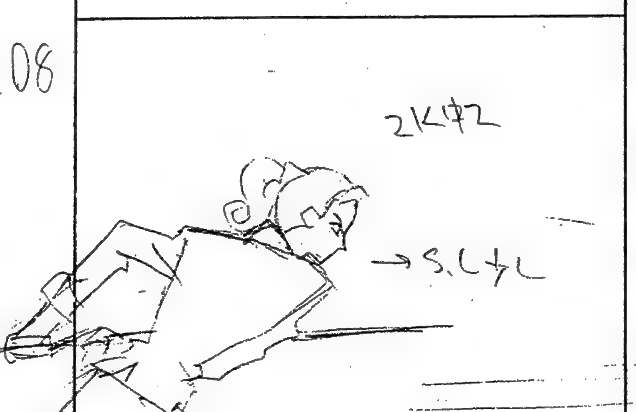
JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 195 |  | ガク然の表情の㋒。<br>☆これ以降、胸にバラ有ります。 | ㋒<br>…… | 2+0 | |
| 196 |  | #14、247C BANK 描きたし<br>机の上には色とりどりのプラスチック製髪飾り（デザインは㊄のものと同じ）<br>止メ | | 2+0 | |
| 198 テレコ |  | #14、193 BANK 描きたし<br>同。<br>止メ | 若（OFF）<br>この黒いバラに賭けて誓う……。 | 3+0 | |
| 197 |  | #14、190 BANK 描きたし<br>同。<br>止メ | | 2+0 | |
| 199 |  | 険しいカオの㋐。<br>止メとパク | ㋐<br>ウテナ様…… | 2+0 | |

J.C.STAFF

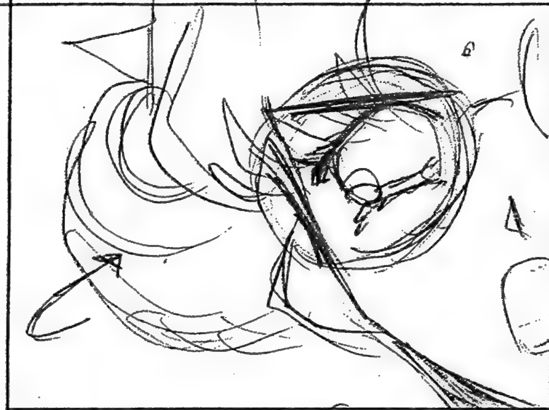
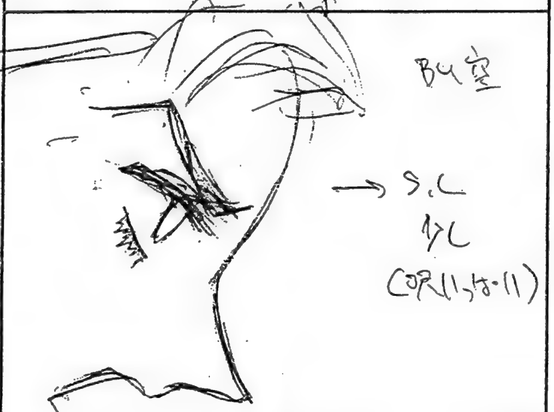
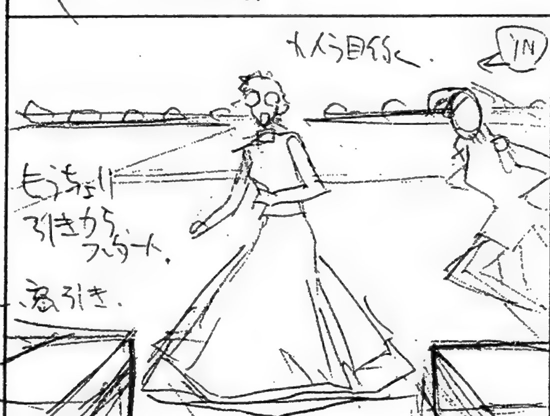
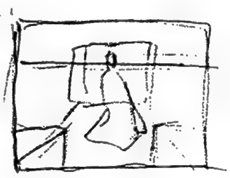
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 200 |  | 動揺のカオの⑥。<br>瞳ブレ。 | 若(OFF)<br>この決闘に<br>勝ち…… | 2+12 | |
| | 201 |  | [199の寄り兼用]<br>[止メにバク] | ア<br>私から、剣を<br>抜いて下さい。 | 2+12 | |
| | 202 |  | [200の寄り兼用] | 若(OFF)<br>バラの花嫁に<br>死を……。 | 3+0 | |
| | 203 |  | [201のポン寄り]<br>カット頭、<br>目線だけで<br>素早く⑥を見て。<br>(カメラ目線) | ア<br>早く剣を! | 1+6 | |
| | 204 |  | [202のポン寄り]<br>[瞳ブレロパク] | ウ<br>アンシー……<br>ダメだよ……<br>戦えないよ…… | 5+0 | |

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 205 |  | (若)。 カメラ目線。 止メ | (ウ)(OFF) 友情に剣を向けるなんて・・・ ↓ | 3+0 | |
| | 206 |  BG(空)。 | そのポン寄り (若)。 カメラ目線。 止メ | 若葉っ!!!… | 1+0 | |
| | 207 |  | カットに剣が ゆっくり 倒れ込んで | (SE) ダッ…! | | |
| | ↓ |  2K中2 | ダッシュする (若) → OUT このカット止メなし | | 1+12 | |
| | 208 |  2K中2 → S.L少し | → Follow 剣構えつつ 走る(ウ)。 | ダダダダダッ…! | 1+12 | |

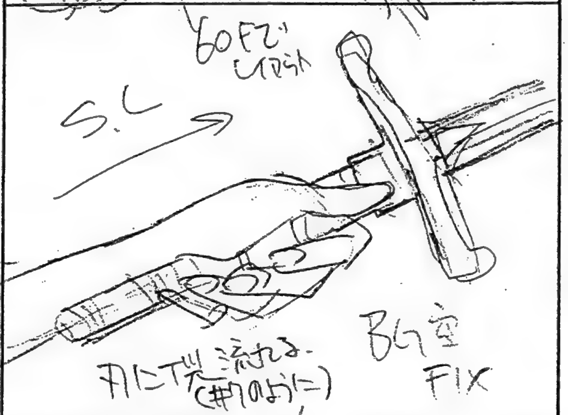
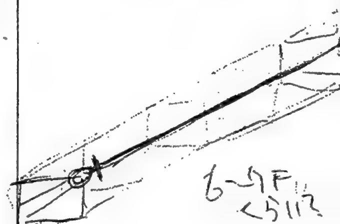
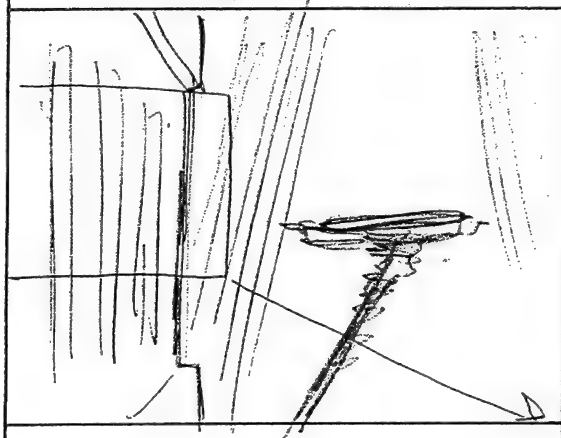
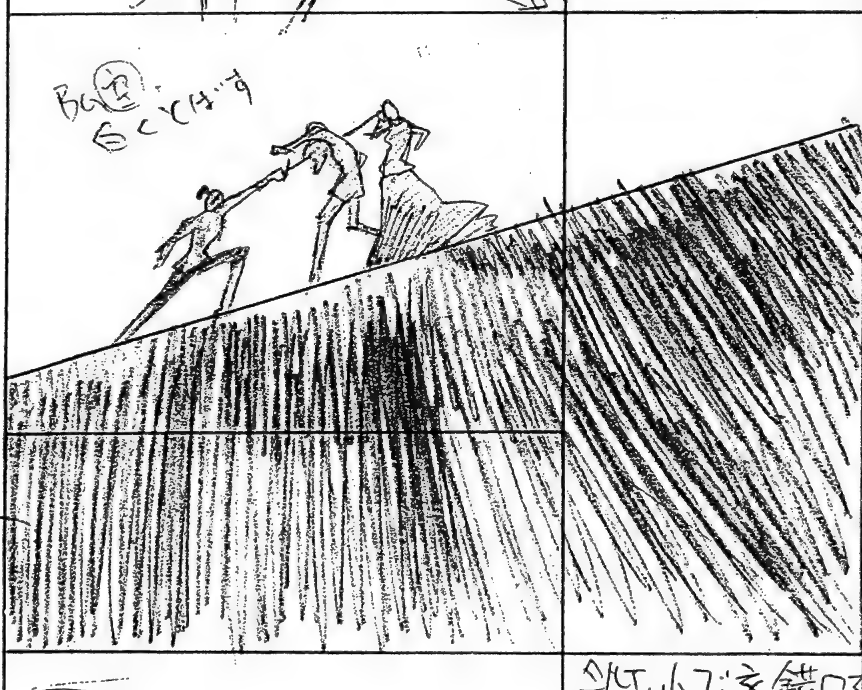
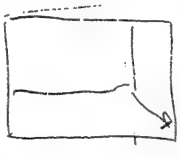
No. 74

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 209 |  | 203同ポ<br>203ラストから ハッとして<br>こっちを見て。 | ㋐<br>早く剣を!! | 1+0 | |
| | 210 |  | 204同ポ<br>ハッと我にかえる㋒。 | ㋒<br>ハッ!? | 0+12 | |
| | 211 |  | →Follow<br>走りつつ叫ぶ<br>㊢。 | ㊢<br>そうだ!<br>私はその女を<br>殺す!! | 2+12 | |
| | 212 |  | 思わず身を引く<br>㋐。<br>㋒、走りこみつつ<br>INして、<br>… | (OFF)↓<br>西園寺様の<br>心を奪った<br><br>その女を!! | | |
| | ↓ |  | ガードする。<br><br>240F→80F<br>くらい?<br>T.U全〇 | | 2+12 | |

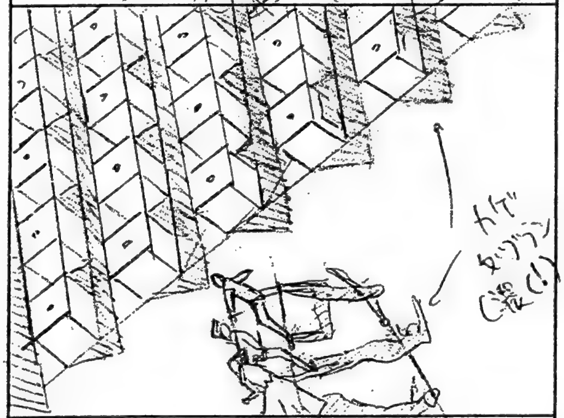
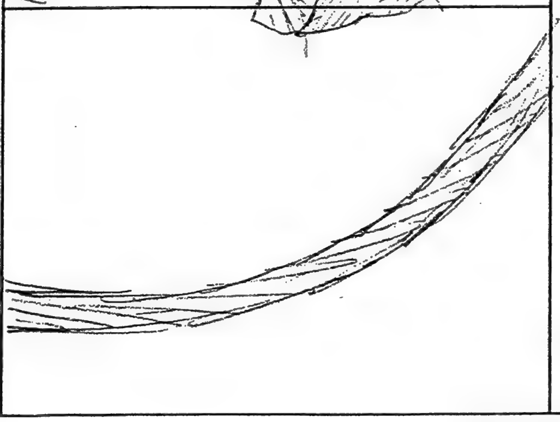
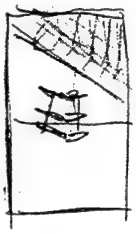
No. 75

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 213<br>㋐、目は見せる!! (止メ) |  | そのポン寄り<br>意外な名をきいて !?となる ㋒。 | ㋒<br>西園寺!? | 0+18 | |
| 214 | <br> | <br><br>君の剣、書きIN。<br>☆剣、1.5倍長く 描く。<br>止メ | SE<br>ミニーッ<br><br> | 0+12 | |
| 215 |  | #1.B140 BANK<br>決闘開始の鐘。<br>②T.B金吹 | SE<br>ガーン | 1+0 | |
| 216<br>床<br>マルチ 上段 3枚<br>← 引き | <br><br><br>T.B金吹 | シルエットで交錯してる3人。<br>[動き幅少ない 5Kずつスロー] | ガーン<br>ガーン<br>ガーン<br>ガーン<br>ガーン | 4+0 | |

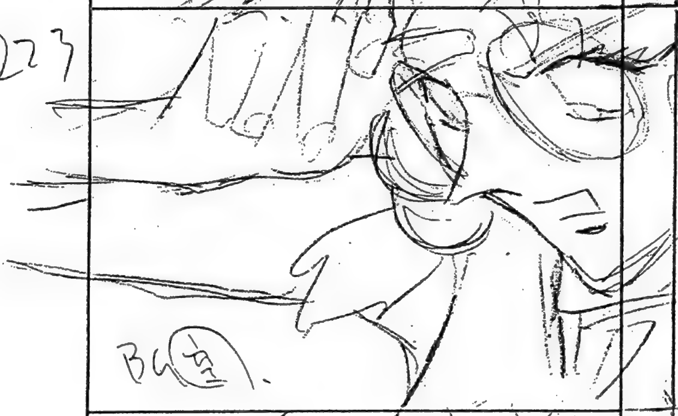
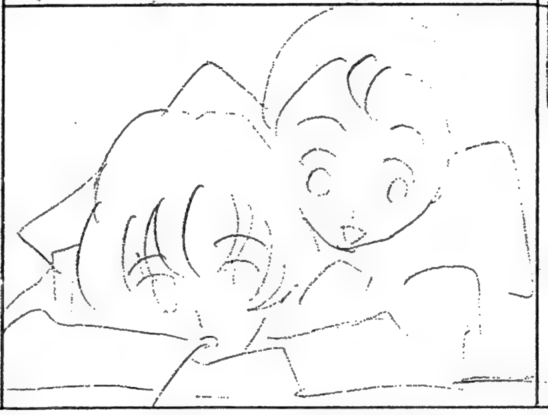
No. 76

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 217 |  | 〔そのまま割〕<br>辛うじて避けてる(ア)。<br>[動き幅少なめ 4Kずつスロー] | (ウテ)<br>ガァ〜〜〜…！ | 1+0 | |
| 218 |  | 〔216のまま割〕<br>(ウ)。<br>[動き幅少なめ 4Kずつスロー] | | 1+0 | |
| 219 |  | 〔216のまま割〕<br>(若)。リアクション中。<br>[動き幅少なめ 4Kずつスロー] | | 1+0 | |
| 220 | <br> | フカン。<br>3人。<br>↑PAN全天<br><br>☆すみません！逆ポジでお願いします。<br>〔IL入〕 | (ウ)<br>ど…どうして<br>なんだ…？<br>あの輝いていた<br>若葉が……<br>どうして…… | 6+12 | |

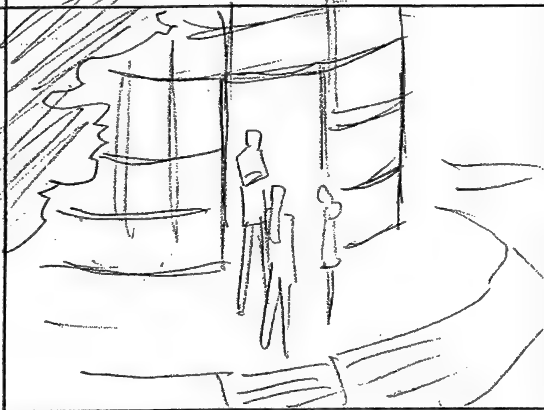
No. 77

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 221 |  | 若. 怒りの目。 →PAN全の入 [止メ口パク] | 若 お前には 分からない!! | 1+12 | |
| 222 |  | ウ. ガガーン →PAN 全の入 [ブレ] | (OFF) 分かる必要 などない!!! | 1+12 | |
| 223 |  | ア. 険しい顔。 →PAN 全の入 [ブレ口パク] | ア 早く……! | 1+12 | |
| 224 |  | [222の寄り] ウ. 固まってる →PAN全の入 [ブレ] | (OFF) 早く剣を……!! 若(回想)(OFF) あら、西園寺君 | 4+0 | |
| 225 |  | [#1. 98 BANK] | ウ(回想) 西園寺……? | 1+12 | |

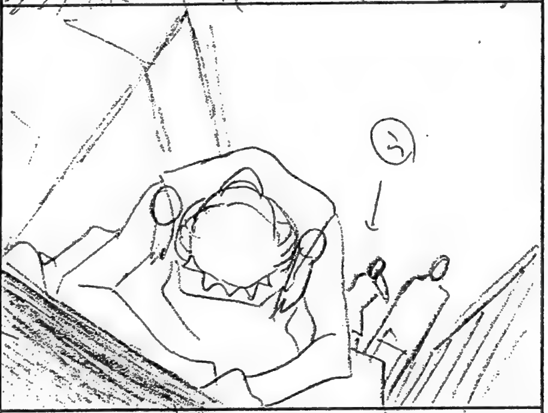
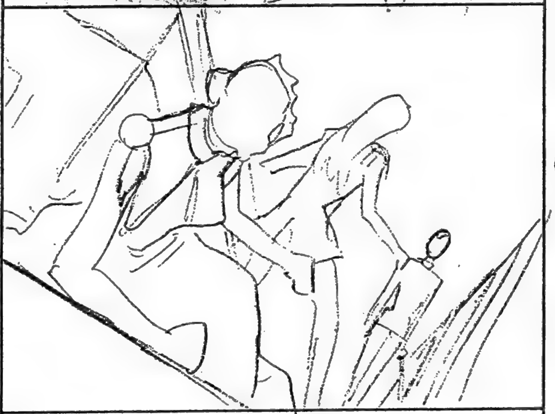
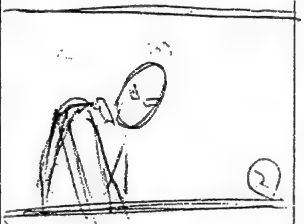
No. 78

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 226 |  | #1.99 BANK<br>FIX | 若(回想)(OFF)<br>生徒会副会長で<br>剣道部主将の<br>↓ | 3+0 | |
| | 227 |  | #1.100 BANK<br>上のフレームFIX<br>バラBookなし<br>FIX | 西園寺莢一様♡ | 2+0 | |
| | 228 |  | #1.101 BANK<br>FIX | ウ(回想)(OFF)<br>あの女の子は?<br>若(回想)(OFF)<br>ああ、姫宮アンシーよ。 | 4+0 | |
| | 229 |  | のけぞる⑦。<br>3K打スロー。<br>→[illegible]引き | ウ(回想)(OFF)<br>姫宮アンシー……。 | | |
| | ↓ |  | | ↓ | 2+12 | |

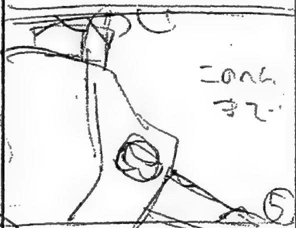
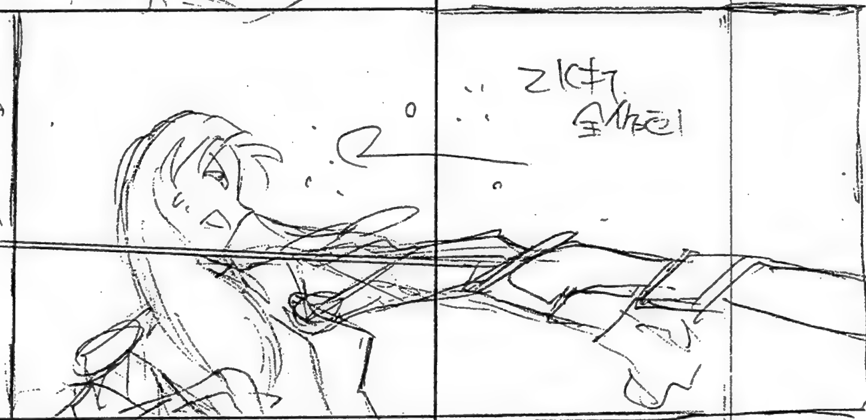
No. 79

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 230 |  | #1, B115<br>ウラルス兼用<br>倒れる(ア)。<br>扎描きそし | 服 左右非対称なので<br>作画修正の必要アリ。<br>もしくは #2、158を<br>バラの花嫁の服着せる。<br>(SE)<br>ドサ…! | 1+0 | |
| | 231<br>(床)マルチ<br>ボケ | <br> | 半身起こす<br>(ア)のところへ、<br>歩いて来る(若)<br>そのうしろから<br>回り込んで、<br>その間に入る<br>(ウ)。<br>[このカット<br>ロメなし] | (ウ)<br>やめろ 若葉!<br>↓<br>やめるんだ!! | 2+12 | |
| | 232 |  | 2歩ほど<br>歩いて、<br> | | | |
| | つづく |  | カット尻、<br>素早く<br>剣をふるう。 | (OFF)<br>若葉…! | | |

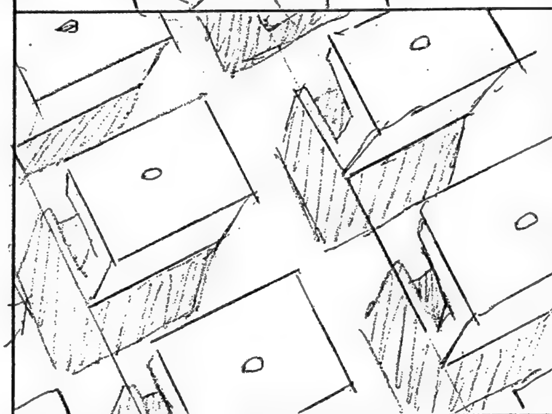
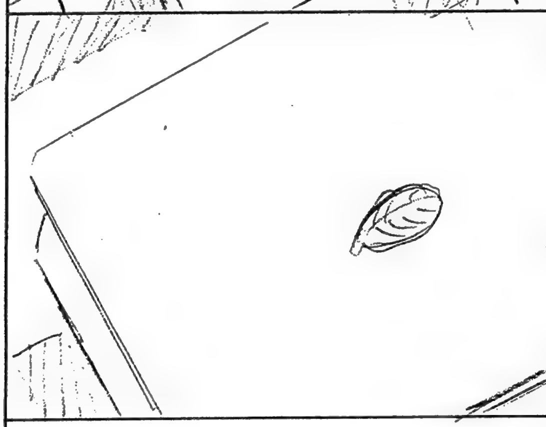
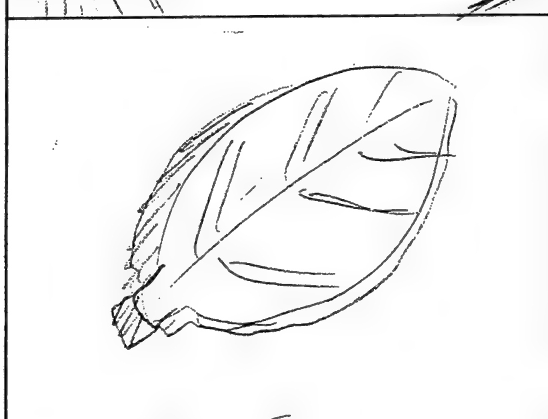
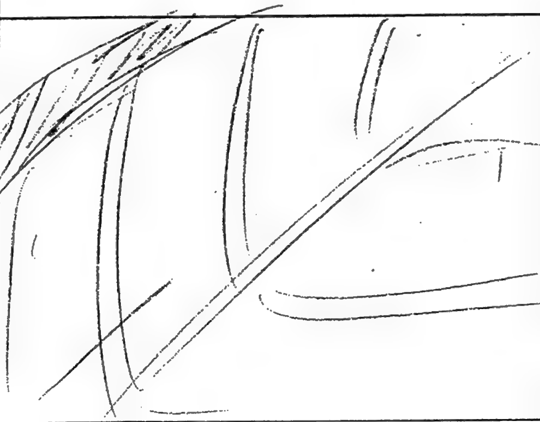
No. 80

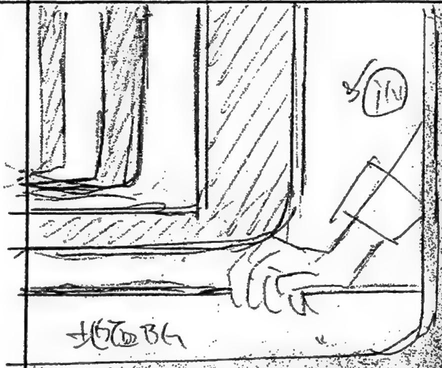
JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| つづき |  | ラK→2K全体<br> | | 2+0 | |
| 233 |  | ラ、くっぽく<br>思わず避ける ラので同ばた カオをかすめる 若の 剣。 | ラ あっ!!<br>SE シュッ!! | | |
| ↓ |  | | ←ちょいはなれてつけPAN。 | 1+6 | |
| 234 |  | #1.101 BANK<br>FIX | ラ(回想)(OFF)<br>西園寺って、<br>あの姫宮って子と<br>つきあってんの? | 3+12 | |
| 235 |  | #1.100 BANK<br>上のフレームで FIX、<br>バラの外しなし<br>FIX | 若(回想)(OFF)<br>まさか!!<br>硬派な<br>西園寺様が<br>↓ | 3+0 | |

No. 8

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 236 |  | #1.B25 BANK<br>涙流れる | あんな子に<br>関係もつはず<br>ないやっ! | 2+12 | |
| 237 |  | 机の上の<br>プラスチック<br>髪飾り。<br>(机のカゲダブラシ)<br>止メ | 同じ生徒会<br>だから一緒に<br>……<br>いる | 2+0 | |
| 238 |  | 黒コマ1K<br>その隣り<br>止メ | だけよ! | 1+0 | |
| 239 |  | 黒コマ1K<br>別の机の<br>髪飾り!<br>(色ちがい)<br>止メ | だけよ! | 1+0 | |
| 240 |  | 黒コマ1K<br>別の机の<br>髪飾り.<br>(色ちがい)<br>止メ | だけよ!! | 1+0 | |

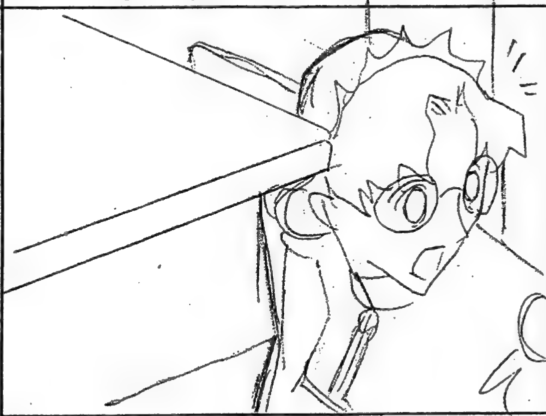
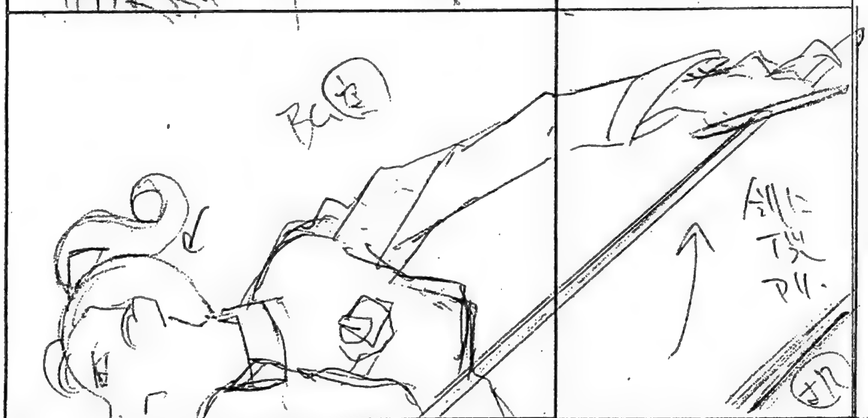
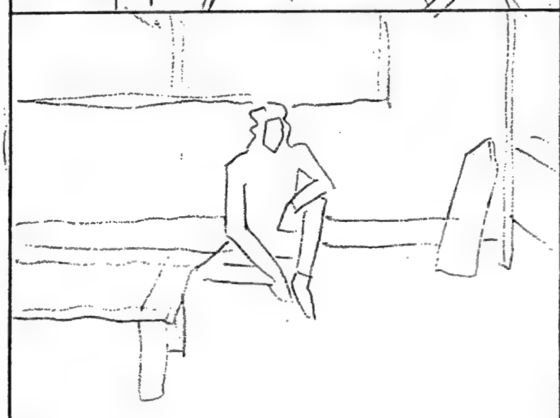
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 241 |  | 倒れ込む (う)。 | | | |
| | |  | (ここで のけぞって そのまま 倒れたという感じ) この [illegible] まで、 | (う) うっ!! | | |
| | |  | で、 | ↓ | | |
| | |  | ハッとカオを 上げると 若の右手 IN。 | ハッ!? | | |
| | |  | 思わず カオをそむける (う)。 若の手は 髪を掴む。 [このカット[illegible]なし] | ↓ うう…!! | 3+0 | |

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 242 |  | (ア)。へいしまって。 | (ア) うそだく!! | 1+12 | |
| 243 |  | (ウ)の髪をひっぱり上げて、のど元に剣をあててる (若)。剣に汗アリ。 ナナメ上 ↑PAN 減速的に。 ブレロバック | (若) お前も、その女も、生徒会の連中も! みんな私を見下してるんだ!! | PAN (4+0) FIX (2+0) 6+0 | |
| 244 |  | そのまま寄り (ウ)。苦しそう。 ブレ →ジワPAN全の尺 | (OFF)↓ 何の苦労もなく、持って生まれた力を誇ってな!! | 4+0 | |
| 245 |  | 243のまま寄り (若)。怒りの目。 →ジワPAN全の尺 ブレロバック | (ON)↓ だがお前たちは、みんな平然と!! | 3+0 | |

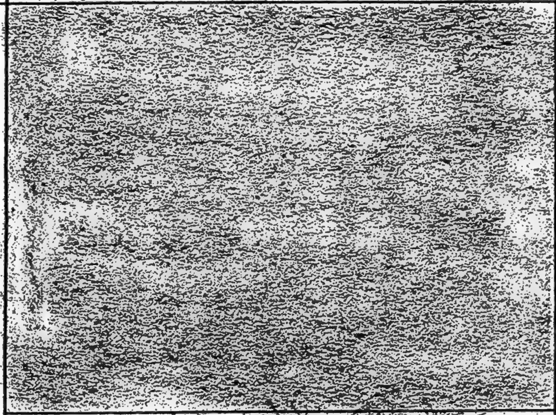
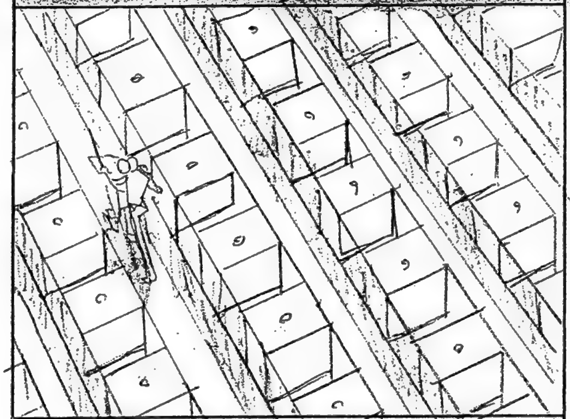
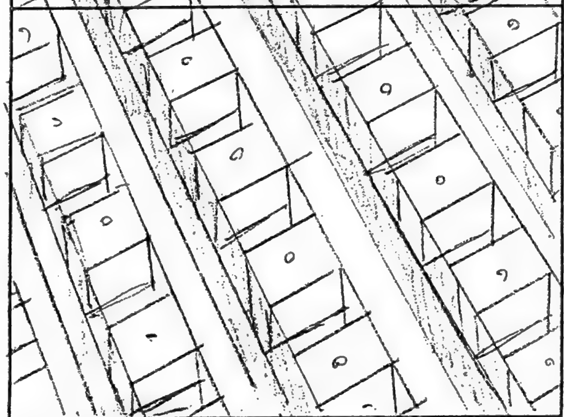
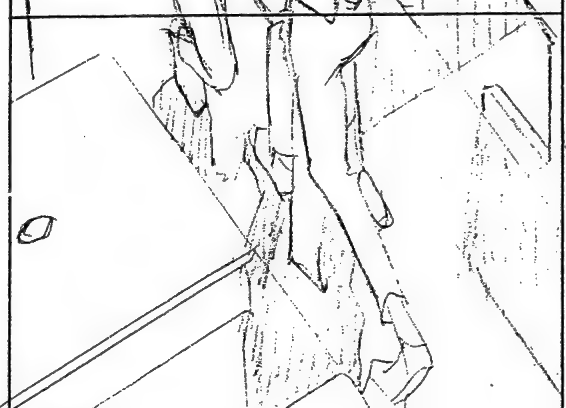
No. 84

J.C.STAFF

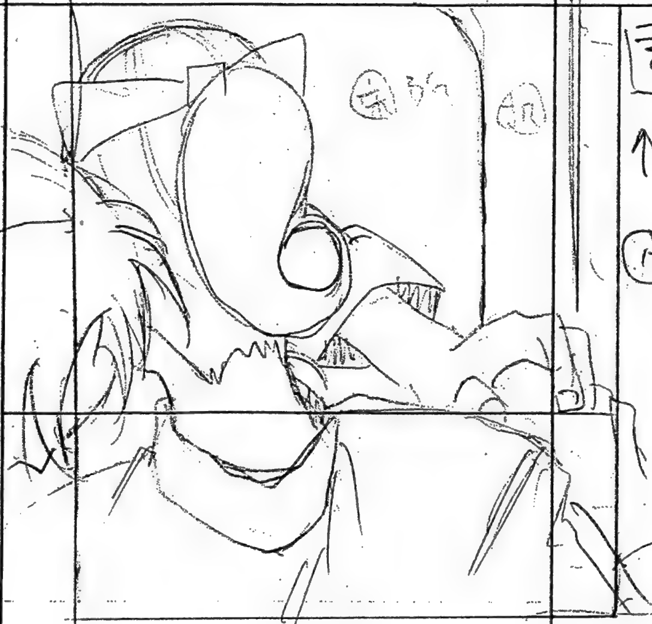
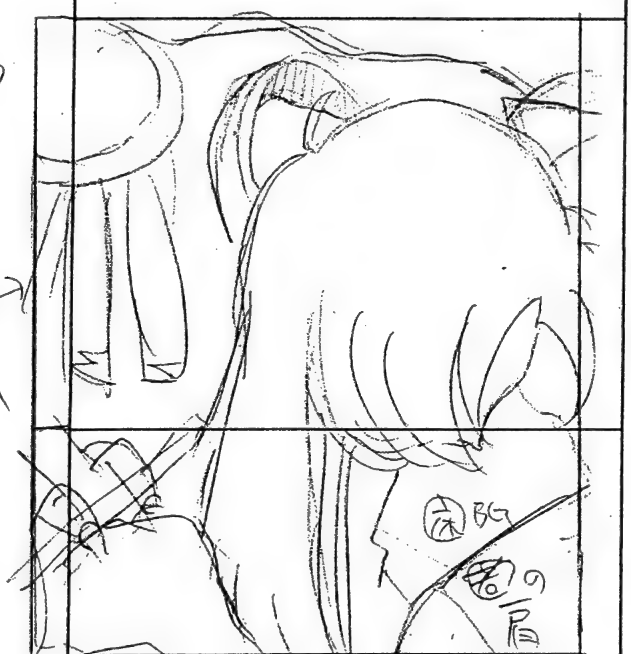
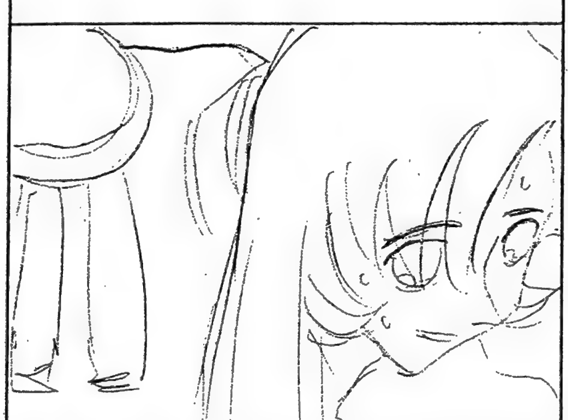
| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 246 |  | 242のより寄り<br>ア、叫ぶ。<br>(止メorパクでなく、動きの中で) | ア<br>ウテナ様!! | 1+0 | |
| 247 |  | 若、<br>叫びつつ、<br>剣を構える<br>→PAN全尺<br>このカット止メなし | 若<br>人を包み込み<br>つけに | | |
| ↓ |  | | ↓ | 1+12 | |
| 248 |  | 19兼用<br>西。<br>ジワT.U全尺<br>100→80<br>止メ<br>O.L (0+12K) | COFFI<br>できるんだ | 1+0 | |
| 249 |  | 20兼用<br>西。<br>ジワT.U全尺<br>100→60<br>止メ | ~ ↓ここまで1+0 | | |
| つづく | | | | | |

No. 85

JC STAFF

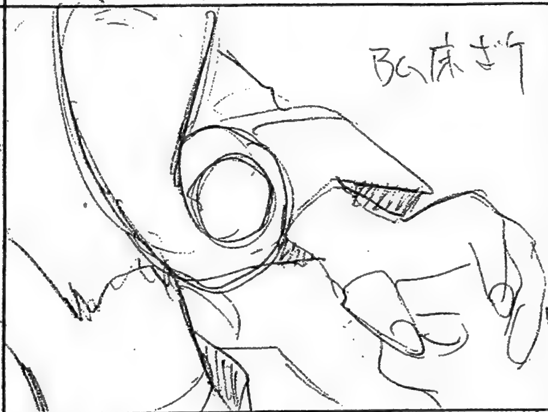
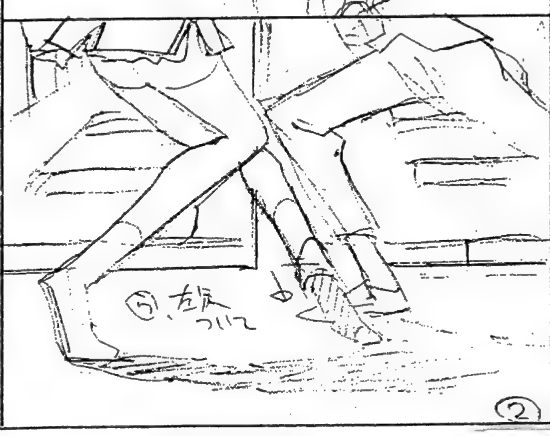
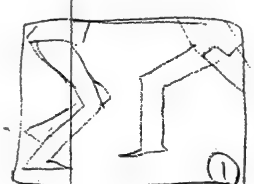
| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| つづき |  | ポンと BLコマに なる。 C1+0の | (SE) (C.O.F.F.) バシイイイイイイ……!!! | 2+0 | |
| 250 |   | ↑PAN 全吹 組み合ってる 2人の カゲ ダブラシ 止メ | | 5+0 | |
| 251 |   | その寄り ↑PAN 全吹 (若)の剣を 辛うじて受け とめてる(ウ)。 [姫(ウ)のカオ見えまり (うつむいてる)] 止メ カゲ ダブラシ | (ウ)(カットIn) 若葉……。 | 5+0 | |

No. 86

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 252<br>このフレーム |  | そのまま寄り<br>↑PAN全尺<br>ウ、カオ見せない。<br>寄引きなし。<br>止メ<br>この2カット<br>PAN速度合わせ。 | ウ（少し寂しそうに）<br>（ささやき）<br>確かに ボクには<br>分からないことが<br>いっぱいある… | 5+0 | |
| 253<br>このフレーム |  | 252のまま寄り<br>PAN↑<br>ウ 髪で<br>カオ見えない | だけど……<br>これだけは はっきりと<br>分かってる。 | PAN<br>(5+0)<br>FIX<br>(4+0) | |
| |  | カオ上げるウ。<br>（ここでPAN止まる）<br>このカオは 儚げな笑顔!! | 君はボクの<br>大事な友達だって<br>こと。 | 9+0 | |

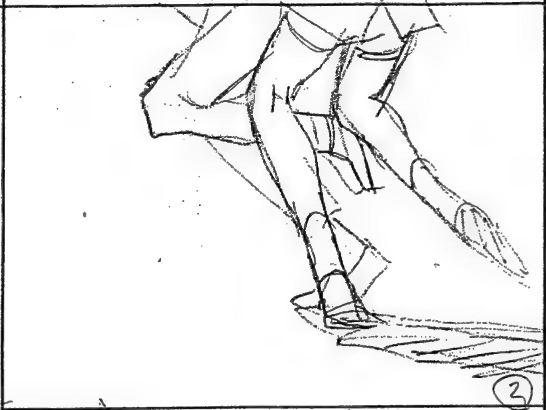
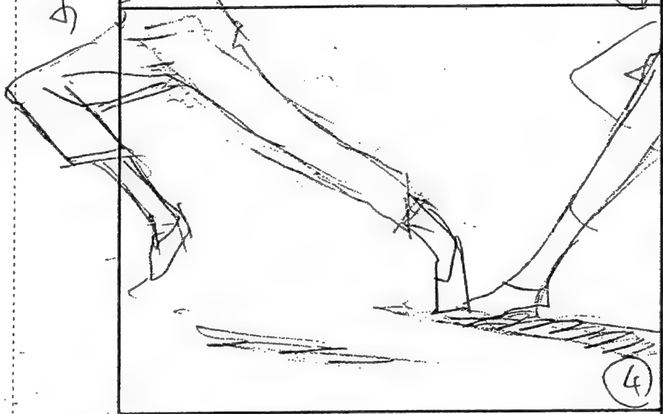
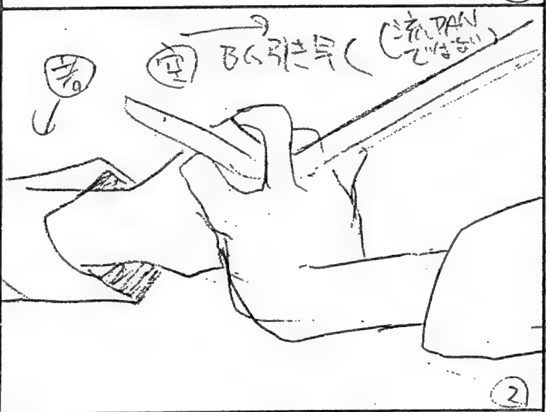
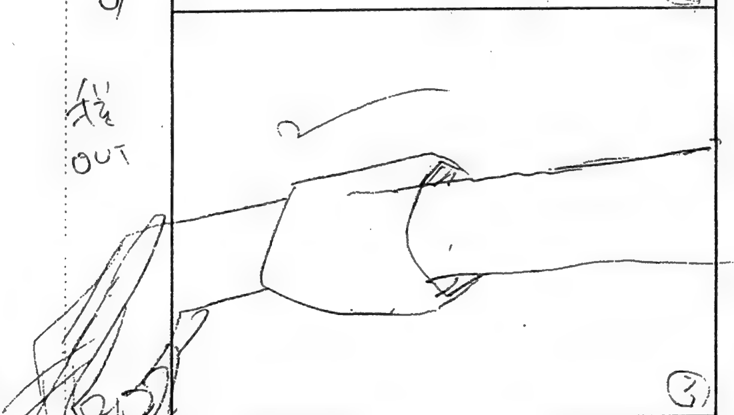
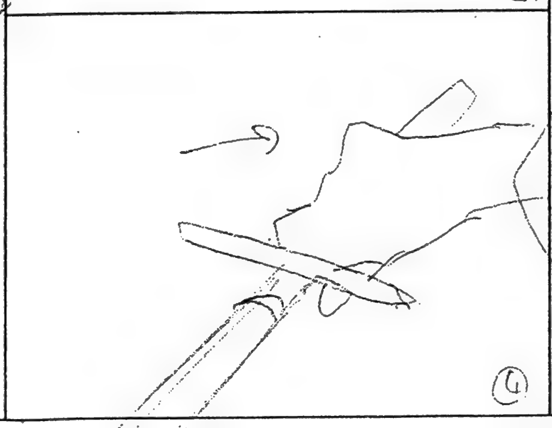
No. 87

JC STAFF

| C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 254 |   | 252のポン寄り<br>カット尻、<br>若の手を<br>ぐっと握る<br>ウの手。 | ↓<br>待ってて…<br>今、助けて<br>あげるから。 | 4+0 | |
| 255 |  | 251同ポジ<br>ラストフレーム<br>FIX.<br>ウと若。 | | | |
| ↓ |  | カメ回り込みに、<br>(回転タメ量)<br>ぐりんと | | | |
| ↓ |   | 位置<br>かわる。<br>★ダンスのように<br>優雅に | 3K→2K振<br>全作画 | 4+12 | |
| 256<br>↓つづく |   | その動きを<br>元気で<br>もう1回<br> <br>この絵<br>スタート | | | |

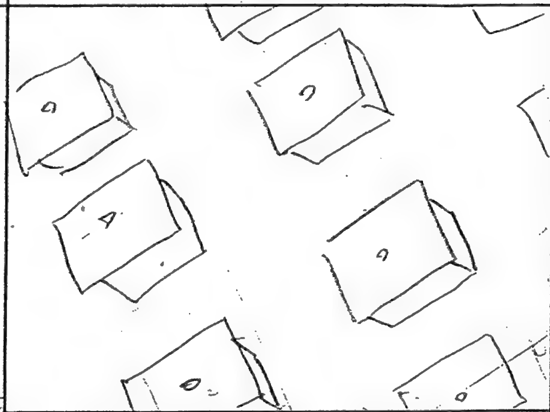
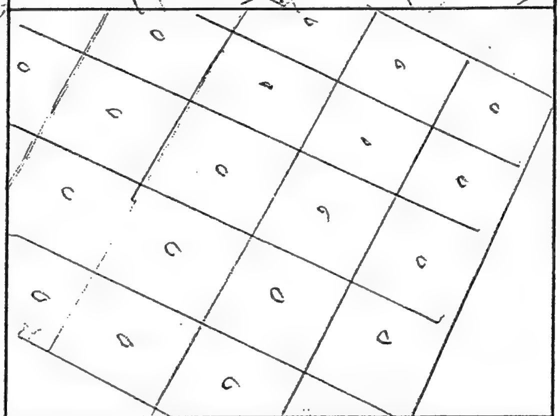
No. 88

JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | フブキ |  | 回転! | | | |
| | |  | このへんまで。<br>[2K打 全作画] | | 1+6 | |
| | 257 |  |  スタート ①<br>若の手を押しつつ、 | | | |
| | OUT |  | ふりほどくと、<br>うの手に<br>西の剣が。 | | | |
| | |  | 2K打 全作画<br>OUTまで。 | | 1+0 | |

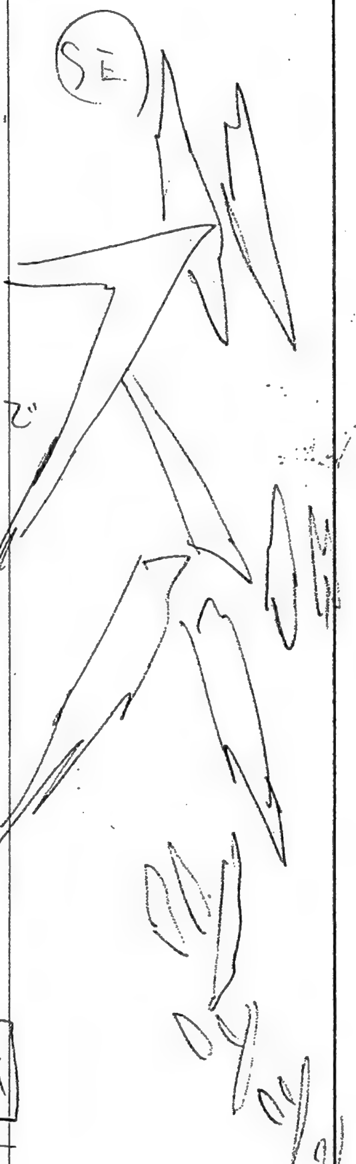
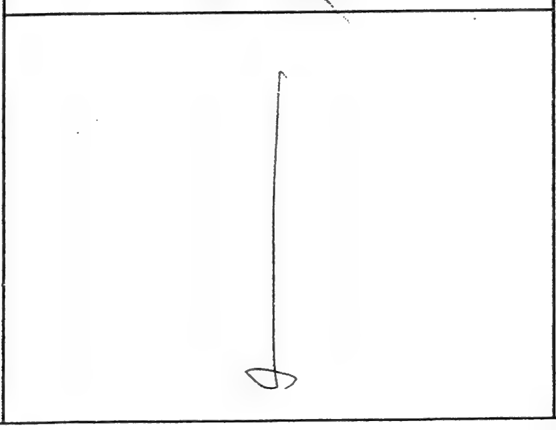
No. 89

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 258 |  | #14・247B BANK 描きたし<br>四方に集まる札。 | (SE)<br>ガ<br>ガ | 1+0 | |
| 259 |  | #14、247C BANK 描きたし。<br>同 | ガ<br>ガ<br>ガ | 1+0 | |

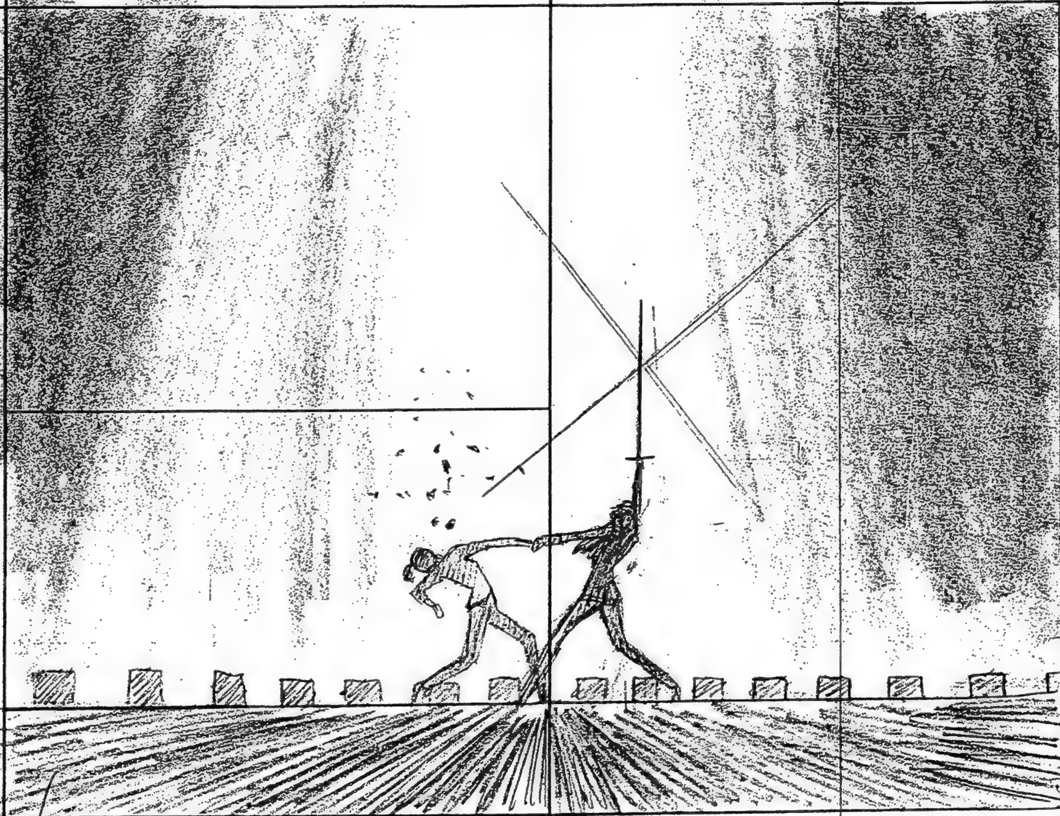
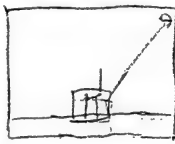
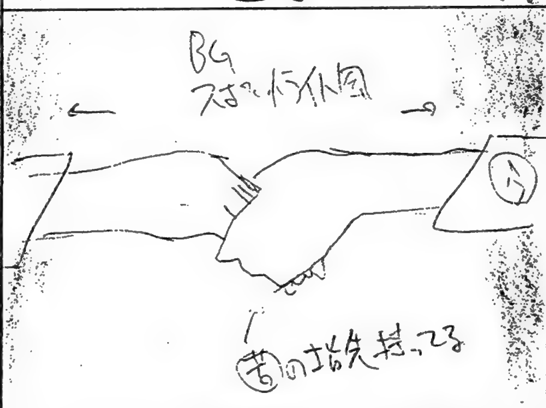
No. 90

J.C.STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 260 |  | 反動でINする若の胸 | | | |
| | |  | このへんまで来たところで |  | | |
| | |  | すごいスピードで西の剣先IN～OUT | | | |
| | |  | 黒バラをバラバラにする。<br>以下全作画 | | | |
| | |  | | | 1+6 | |

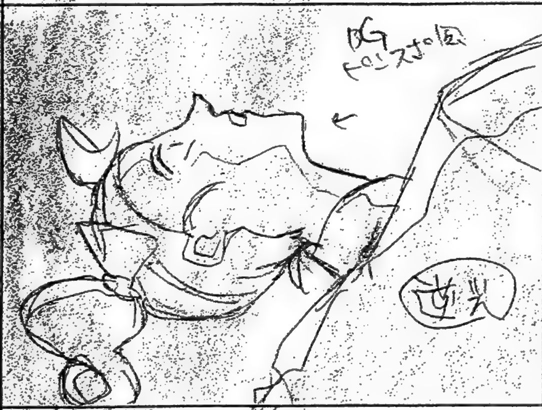
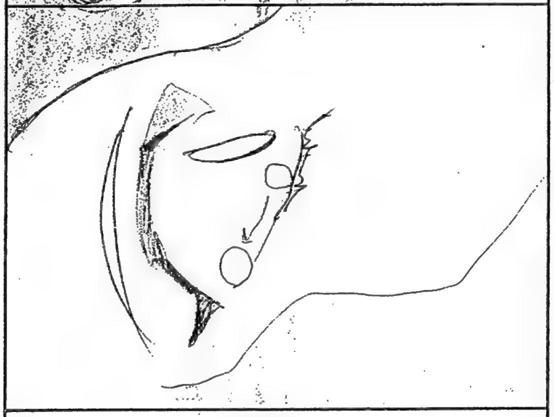
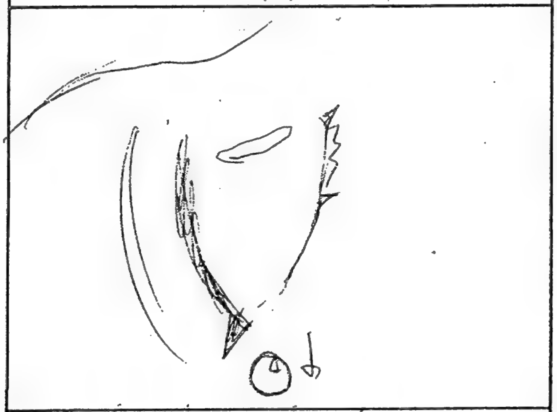
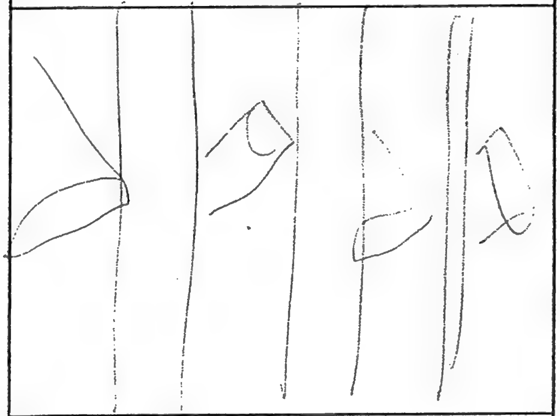
No. 91

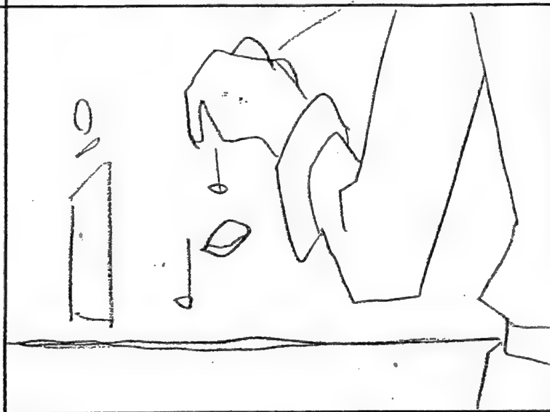
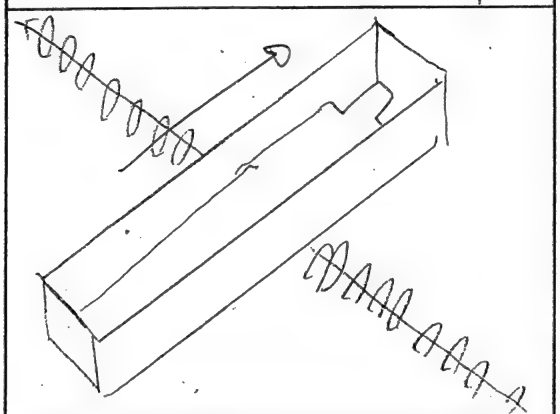
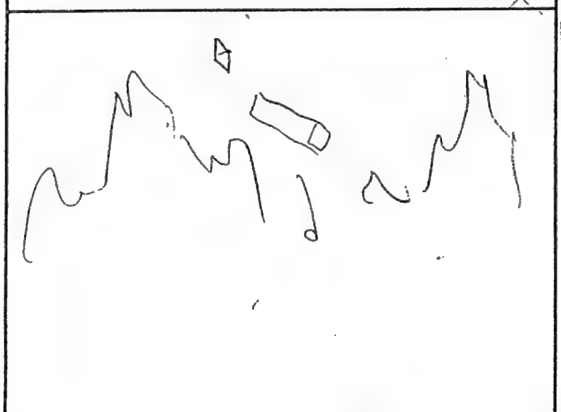
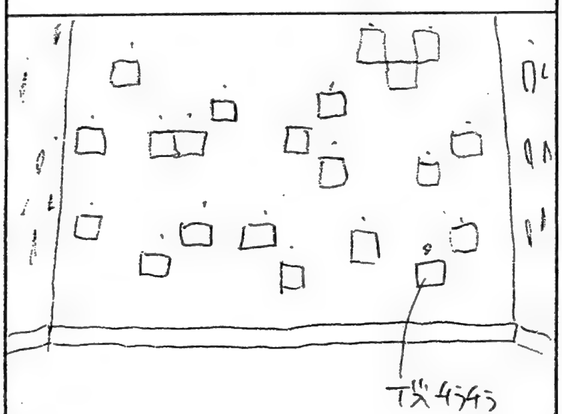
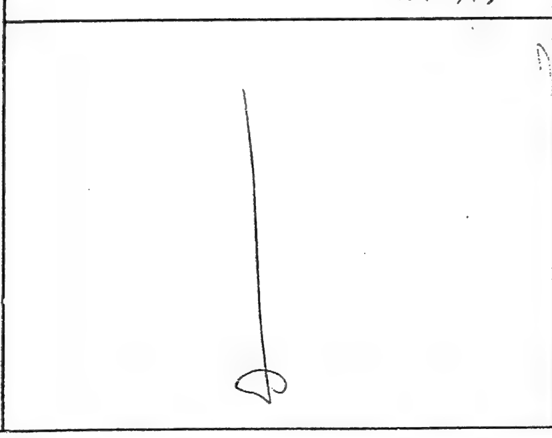
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 261 | <br>BGで、舞台的なスポットライト風<br>剣にクロス光 ぐるぐる回ってる |  T.B(付) 60→240 クイック→スロー (8K)<br>天に剣をかざした(ウ)。のけぞってる(若)。<br>バラ、4Kハイスローでゆっくり散ってる | シルエット 4Kハイスロー | 4+0 | |
| | 262 (若) |  | 動き幅少なめ 4Kハイスロー<br>しっかりつながれた2人の手。(逆光) | | 2+0 | |
| | 263 |  | 261のおこ割り<br>動き幅少なめ 4Kハイスロー<br>髪のリアクション中。体もわずかに倒れ込む。 | | 2+0 | |

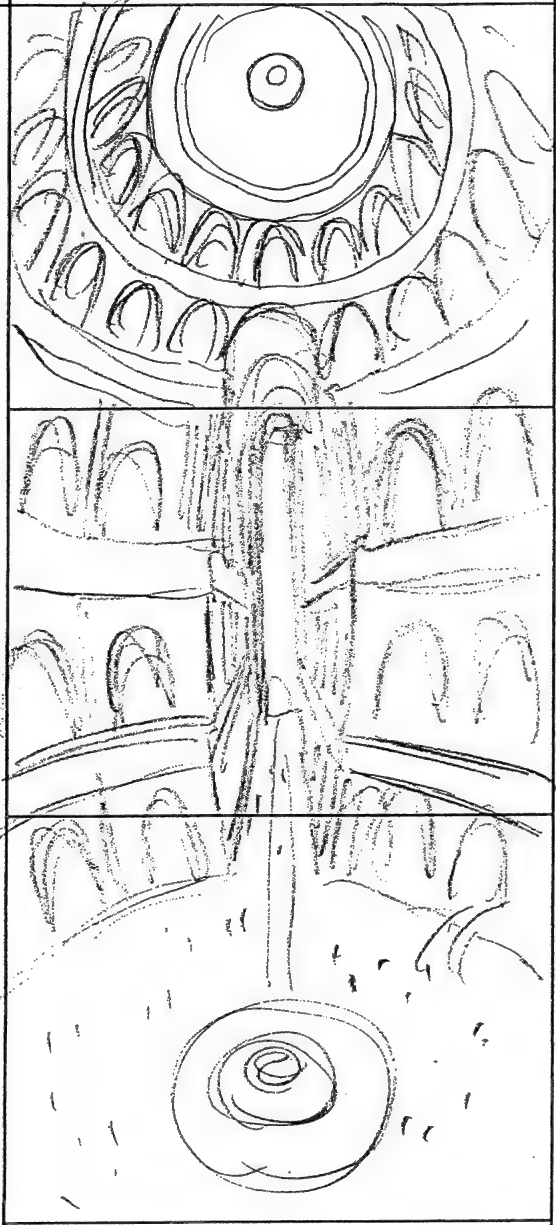
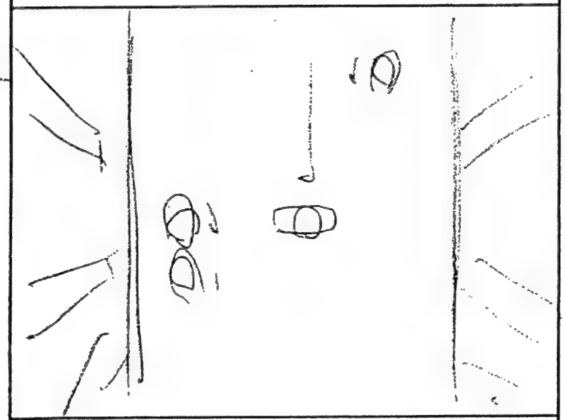
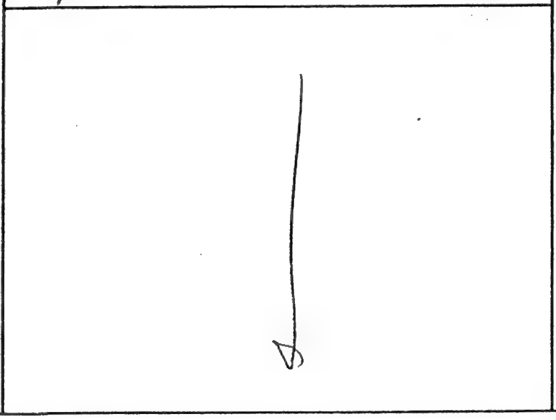
No. 92

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 264 |  | 261のおン寄り<br>動き極少なり 4Kギアスロー<br>倒れ込む芭。<br>放心の目。 | | 2+0 | |
| 265 |  | 更にそのおン寄り<br>← くらし(4K4T)で、倒れ込む芭。<br>涙、ひとつぶのみ、大きくあり、(真珠のように) |  スタート これぐらい | | |
| ↓ |  | カット尻、ポロッ、とおちる。アップあり。 | SE 先行<br>ガーー | 4+0 | |
| 266 |  | BANK #1.B174 | ガーーン<br>ガーーン<br>ガーーン | 3+12 | |

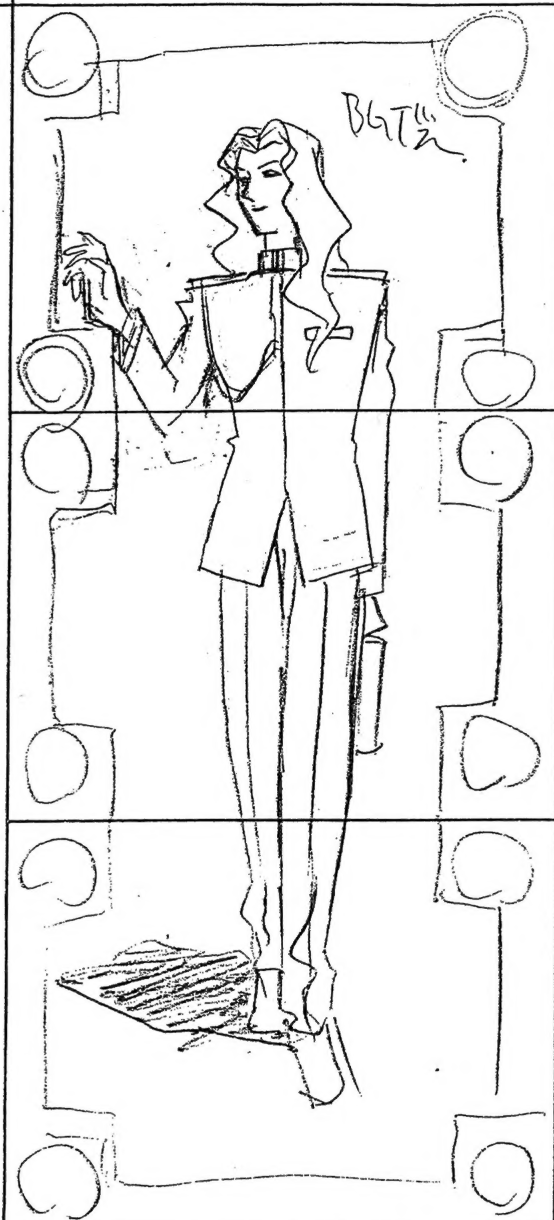
| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 267 |  | #14.154 BANK描きたし<br>(草)、パ…く<br>手を放すと、(西)のつくった髪飾り、棺の中へおちる。 | | 1+12 | |
| | 268 |  | #14・255 BANK<br>カット頭<br>ガーッと入ってく棺。<br>☆髪飾りは描きたしの必要ナシ。 | | 1+0 | |
| | 269 |  | #14・257 BANK | (草)(OFF)<br>役立たずには<br>去ってもらってもいいが…<br>(SE)<br>ブオッ!! | 4+0 | |
| | 270 |  | #14・258 BANK<br>誰もいない。<br>F.O (2+0) | (草)(OFF)<br>西園寺……。<br>道化ならば<br>いた方がおもしろい<br>かもな。 | 5+0 | |
| | |  | | | | |

J.C.STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 271 |  | #1.31 BANK<br>↓PAN 色OR | 生徒達ガヤ<br>(エコー) | 6+0 | |
| 272 |  | #1.35 BANK 描きたし<br>(画)、IN～<br>それを目で追う生徒。<br>(兼用) | | 4+0 | |
| |  | | | | |

No. 95

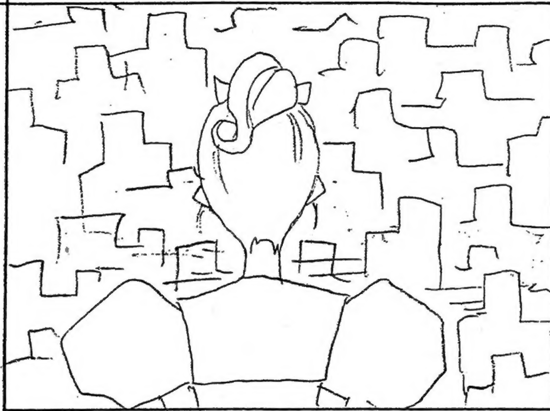
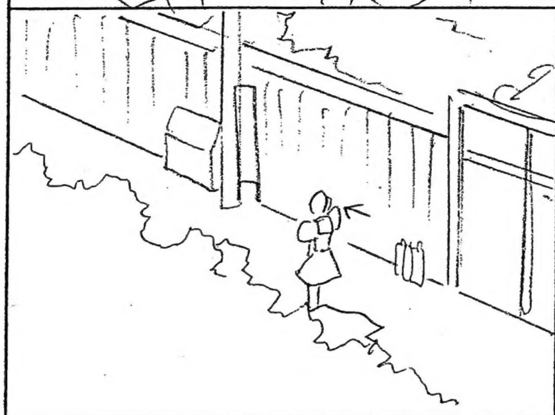
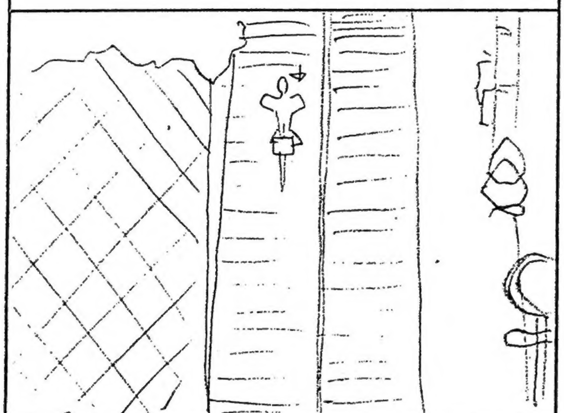
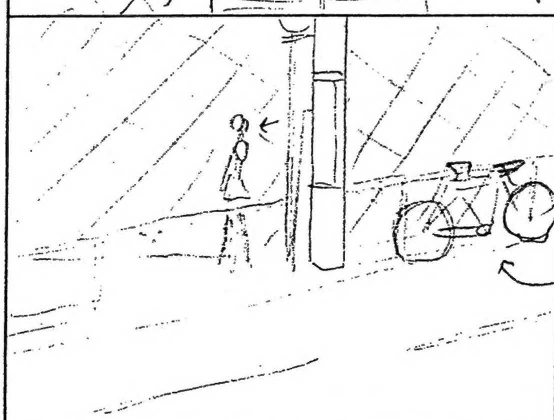
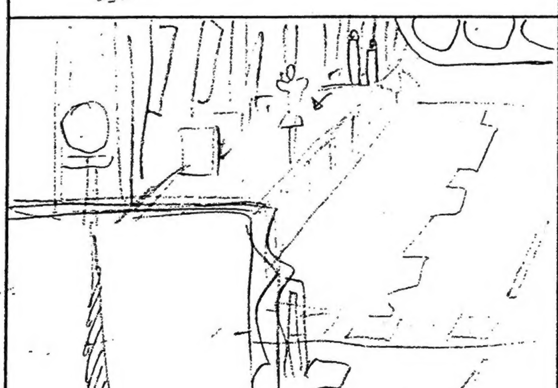
JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 273 |  | BG TUの中、笑顔を浮かべながら歩く(西)。 止メ ↑PAN 注目BOOKアリ。 | (生徒たちのガヤ) 樹(OFF) 「得意満面といったところかな、西園寺の奴。」 七(OFF) 出戻りにしちゃ大いばりよね——。 | PAN (5+0) FIX (3+0) 8+0 | |
| 274 |  | 同。歩く(西)。 ←S.L ゆっくり 本当にうれしそう。 止メ | 樹(OFF) このまま生徒会にも帰り咲くつもりかあいつは? 七(OFF) まったくどーいう神経してんのよ。 | 8+0 | |
| 275 |  | 同。歩く(西)。 →S.L ゆっくり 自信満々の笑顔。 止メ BG TU | 幹(OFF) でも退学になった彼がどうして復学できたんでしょうねえ? 七(OFF) なんでも黒バラ会のお声がかりらしいわよ。 幹(OFF) へえ——。 | 8+0 | |

(24+0)

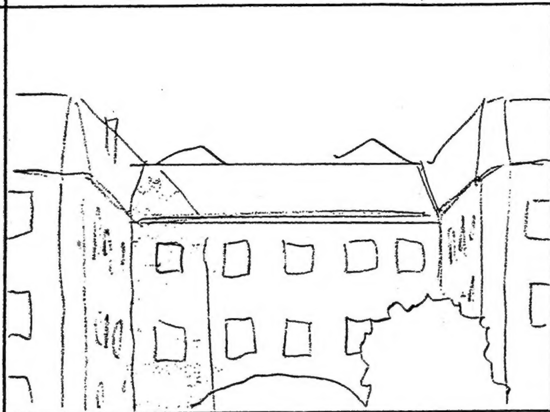
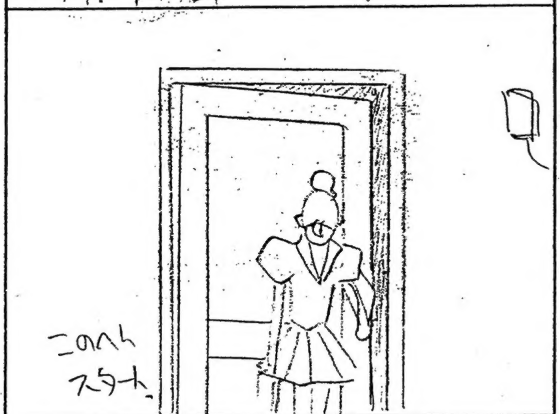
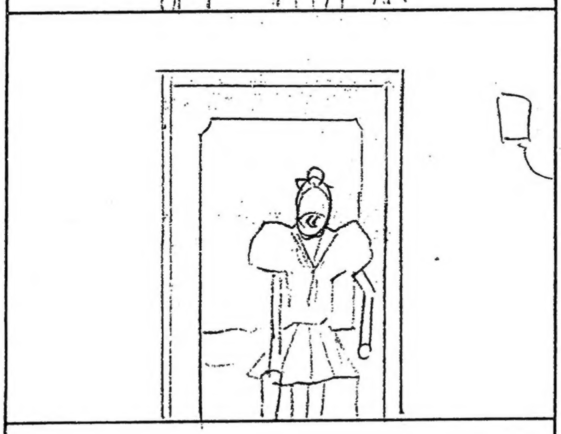
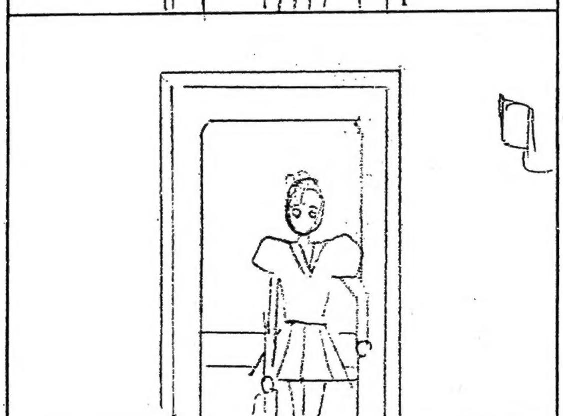
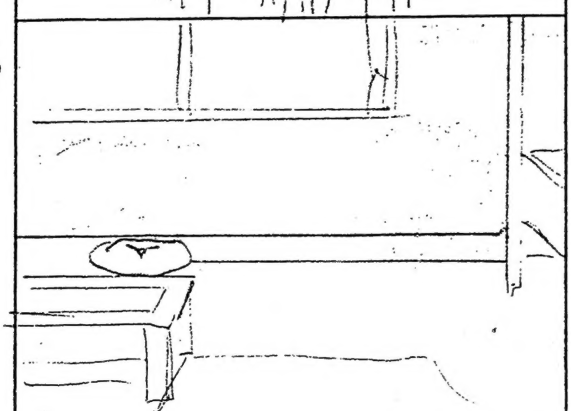
No. 96

JCSTAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 276 |  | △F.I (1+0)<br>1兼用<br>歩く若。 | | 4+0 | |
| | 277 |  | 10同ポ<br>若は10兼用<br>車や人はナシ。 | | 2+0 | |
| | 278 |  | 11同ポ<br>若は<br>11兼用<br>人はナシ | | 2+0 | |
| | 279 |  | 12同ポ<br>若は12兼用。<br>自転車<br>新作。 | | 2+0 | |
| | 280 |  | 13同ポ<br>若は13兼用。<br>人、車、新作。 | | 2+0 | |

No. 97

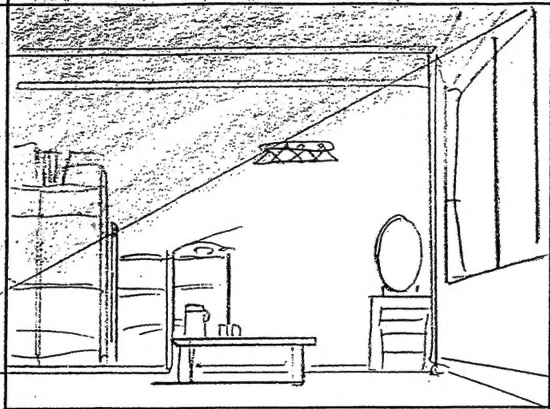
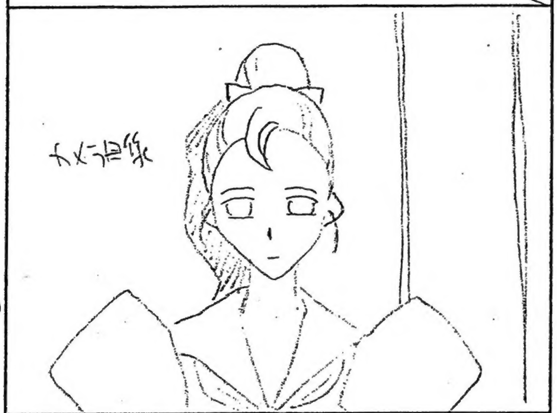
JC STAFF

| S | C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 281 |  | 15兼用<br>BG only | SE (OFF)<br>ガチャ… | 2+0 | |
| | 282 | <br> | 18同ポ<br>表情見えないほど<br>うつむいたまま<br>ドアを閉める。<br>(1+0) | SE<br>バタン… | | |
| | d |  | ここで<br>間。<br>(4+0) | | | |
| | d |  | ん〜、<br>くり<br>カオ上げる<br>(2+0) | | 7+0 | |
| | 283 |  | 19同ポ<br>誰もいない。<br>兼用 | | 3+0 | |

(12+0)

No. 98

JC STAFF

| S C | ピクチュア | 内容 | セリフ | 秒数 | M/E |
|---|---|---|---|---|---|
| 284 |  | 23同ポ<br>誰もいない。<br>止メ | | 3+0 | |
| 285<br>ミックT.U<br>金の穴<br>100→80 | <br> | 21同ポ<br>うつろな目で見つめる 若<br>止メ | | 5+0 | |
| ☆ | アイキャッチ 4 | | 若(OFF)<br>ただいま……。 | 3+0 | |
| | Bパートおわり、!<br>165カット うち、BANK 20カット | 決闘者へ行くD.N はぶいて<br>5ワ9秒/18K | | | |
| | | A+B+D.N ≠ 1270秒 | | | |

(10+0)